

# Оперный театр и репертуар

Начинается новый сезон в нашем театре. Еще не совсем улеглись волнения и размышления, связанные с окончанием предыдущего театрального года. И это понятно.

Последняя премьера — «Тангейзер» Р. Вагнера — была для нас большим испытанием, и (смеем надеяться) — ее можно назвать нашей победой. «Тангейзер» явился большим шагом вперед в воплощении тех принципов, к которым мы стремимся в нашей работе. Все, чего мы добились в этой постановке, не является только приятным воспоминанием, это есть своеобразное «руководство к действию», отправная точка для дальнейшего развития. Чего добились мы в этой работе? Цельности музыкального спектакля, взаимосвязи всех его компонентов — музыкального исполнительства, режиссуры и декоративного решения. Больших успехов, на мой взгляд, достиг оркестр. Он справился с одной из труднейших оркестровых партий мирового оперного репертуара. В процессе работы заметно повысился уровень исполнительства, в смысле овладения культурой классического штриха струнной группой, мягкости и ансамблевой слитности медных, общего равновесия групп (несмотря на нашу пока непреодолимую беду — малочисленность струнной группы). Нельзя не отметить важнейшего для оперного оркестра ощущения ансамбля с певцами и хором. Имеется в виду чуткость аккомпанемента, умение не заглушать певцов и, вместе с тем, не ступляться, не превращаться в «большую гитару», а в тесной взаимосвязи пения и оркестра выявлять свою инструментальную индивидуальность.

У певцов важнейшее приобретение — единая стилистическая манера пения, которая в общем достигнута в этом спектакле. Это выражается и в манере интонирования, и в фразировке, и в звукоизвлечении. За редким исключением, удалось добиться пения без форсированного звука, несмотря на то, что вагнеровские мелодии сами по себе напряженны и в смысле эмоциональном, и в смысле тесситуры. И даже те вокалисты, которых иногда обвиняли в форсировке звука, в «Тангейзере» сумели из-

бежать ее, показав свои незаурядные, подлинно оперные голоса (С. Даниелян, Е. Мелконян, Н. Ованнисян, А. Карапетян).

Все эти моменты принципиально важные, и хотелось бы продолжать дадше развивать найденное. Хочется, чтобы та высокая творческая нота, тот темп, который был взят в этой постановке, стали для нас обычными, привычными. Кстати, это будет лучший способ изжить отдельные случаи мелких неурядиц в коллективе. В работе над «Тангейзером» коллектив показал сплоченность, заинтересованность, в какой-то мере даже самоотверженность.

Правда, у отдельных работников, к сожалению, есть еще болезнь «примадонства», нежелание соблюдать дисциплину, без которой нет театра, преувеличенная любовь к себе и нежелание считаться с интересами театра. Все это мы не хотим брать с собой в дальнейший путь.

С первых дней нынешнего сезона начата работа с солистами по разучиванию партий оперы Андрея Бабаева «Багдасар ахар». С любовью и уважением к памяти одаренного композитора начинает театр работу над этим произведением. В армянском репертуаре жанр комической оперы достаточно уникален. «Багдасар ахар» А. Бабаева отличается изысканством, непринужденностью музыки

хорошей связью с традициями комедийной классики и крепким профессионализмом. Мы надеемся, что нам удастся создать колоритный спектакль, в котором музыка поможет по-новому опугнуть любимые и популярные в народе образы.

В плане театра и продолжение работы над оперой А. Арутюняна «Саят-Нова». В кливере опера будет готова в октябре. В первый акт, который был показан в юбилейные дни Саят-Новы, композитор внес изменения, в частности, в сцену состязания певцов введена подлинная песня великого певца. Мы надеемся, что в начавшемся сезоне театр сможет приступить к созданию и этого спектакля. В середине октября театр получит долгожданный материал: новую редакцию клавира «Алмаст». В результате огромной работы, проделанной профессором Г. Е. Будагином, крупнейшим знатоком музыки А. Спендиарова, восстановлен и отредактирован оригинал этого прекрасного образца армянской музыкальной классики. Специальная комиссия рассмотрела и утвердила новый поэтический текст оперы. С чувством большой ответственности театр приступит к новому воплощению оперы «Алмаст».

Из балетных спектаклей, намеченных на ближайшее будущее, два принадлежат также армянским

композиторам. Балет, над которым уже работает театр (балетмейстер М. Мнацаканян), создаст композитором Э. Оганесяном. Он воскрешает народную армянскую легенду. Нам хотелось бы создать спектакль возвышенный и поэтический, в котором вспевались бы «вечные истины» — добро, любовь, природа.

В плане театра — три одноактных балета композитора Г. Ахиняна по мотивам произведений Ов. Туманяна «Лореци Сако», «Ахтамар», «Ивушка». Это работа балетмейстера А. Гарибяна. Намечается также постановка балета «Севан» композитора Г. Егиазаряна в новой редакции.

Нуждается в обновлении балетная классика. Новая постановка балета «Дон-Кихот» Минкуса, которую осуществит наш главный балетмейстер Е. Чапа, послужит этой цели. Она даст возможность балетной труппе укрепить принципы классического танца, а театр получит еще один спектакль, в котором смогут выступать и охотно выступают гастролеры. Такими нашими планами на текущий сезон. Все произведения, за исключением «Дон-Кихота», принадлежат перу армянских композиторов. Это естественно, так как особенно в оперном репертуаре давно чувствуется настоятельная потребность в обновлении. Может быть, это послужит толчком к тому, что наши композиторы об-

ратятся к жанру оперы. У нас они всегда найдут поддержку, если, конечно, произведение будет интересным по теме и ярким по воплощению. Одна лишь визитная карточка с фамилией нашего композитора, мне кажется, не дает права на внимание театра — уж слишком сложна и дорогостояща наша работа по созданию спектаклей и велика ответственность перед слушателями.

В заключение не могу не сказать, что, кроме реального плана, у нас есть свои «полутные мечты». Давно хотим мы выпустить наши коллективы с концертной программой, в которую вошли бы симфония, крупное вокально-симфоническое сочинение. Постаремся выкроить для этого время. А, может быть, удастся осуществить дополнительно постановку какого-нибудь оперного произведения камерного характера. Из русской классики в этом сезоне будет возобновлена «Иоланта» Чайковского и «Шехеразада» Римского-Корсакова. Мы мечтаем поставить оперу «Война и мир» Прокофьева.

Нам хочется, чтобы репертуар стал разносторонним, и его идейно-художественный уровень отвечал самым требовательным вкусам слушателей.

А. КАТАНЯН,  
главный дирижер академического оперного театра им. А. Спендиарова.

КОММУНИСТ  
Г. ЕРЕВАН

4 СЕН 1965