

Армянское искусство: новый этап

С большим успехом прошли в Москве гастроли Ереванского академического театра оперы и балета имени А. Спендиарова. Семь спектаклей дали армянские артисты на сцене Большого театра Союза ССР. На них побывало около 14 тысяч жителей столицы, ее гости.

Своими впечатлениями о спектаклях с корреспондентом ТАСС поделился народный артист СССР, лауреат Ленинской премии А. И. Хачатурян.

— Я с волнением слушал оперные спектакли, показанные моими земляками, концерт, посвященный столетию со дня рождения Ованеса Туманяна. Подытожив все виденное и слышанное, я сделал вывод, что в искусстве родной мне Армении появился, как мне кажется, новый этап. И это знамение времени! Ибо искусство сейчас развивается значительно быстрее, чем, скажем, двадцать — тридцать лет назад. Уж очень стремительно, бурно и динамично устремляется вперед сама жизнь. На новую ступень поднялось и армянское искусство!

В чем это выражается?

Моя родина привезла в Москву замечательные спектакли, которые по всем компонентам — музыке, режиссуре, оформлению, вокальному и хореографическому мастерству — могут стать украшением любого театра страны. В концерте на сцене Большого театра с успехом выступали совсем молодые коллективы: камерный оркестр, ансамбль юных скрипачей, хореографические коллективы.

Хотелось особо похвалить талантливую композитора Арно Бабаджаня за прекрасную обработку известного национального произведения Экмальяна. С одной стороны, это вполне современное сочинение, а с другой, в нем ничуть не нарушена первозданная стилистика.

Самых высоких похвал заслуживает работа моего коллеги Александра Арутюняна. Он написал отличную оперу «Саят-Нова», в которой немало смелых музыкально-драматургических решений. Этим произведением фактически открывается новая страница истории армянской оперы. Очень умело, с большим чувством такта Александр Арутюнян сумел соединить в своем сочинении и гениальные

мелодии Саят-Новы и свои собственные мелодии. От первых звуков оперы — песни рыбака — и до музыки финала, посвященного памяти певца, — все покоряет удивительной гармонией. Авторами спектакля являются также постановщик Вартан Аджемян, дирижер Арам Катаян и художник Роберт Налбандян. Прекрасно зарекомендовали себя исполнители главных ролей Ваан Миракян (Саят-Нова), Ольга Габаян (княжна Анна). Отлично показал себя и хор (хормейстер Рубен Айвазян).

К сожалению, мне не довелось слышать «Ануш». Но я очень рад приходу в армянский театр выдающегося дирижера Огана Дурьяна. Надеюсь, что он прочно утвердится в оперном театре.

С наслаждением слушал я оперу А. Спендиарова «Алмаст». Усилия дирижера А. Катаяна, режиссера-постановщика В. Багратуни, художника Х. Есаяна слиты здесь воедино. Превосходны исполнители главных партий — М. Еркат (Татул), Г. Галачян (Алмаст), Г. Алавердян (Надиршах), В. Миракян (ашуг) и другие солисты.

От души поздравляю своих земляков с успешными гастролями!