

# Забывтая традиция

ПОМНИТСЯ, несколько лет назад, проходя мимо здания театра оперы и балета, мы видели вереницу стоящих пассажирских автобусов. В те дни на четвертых полосах газет в отделе объявлений можно было прочесть о том, что сегодня спектакль смотрят колхозники Талинского, Апаранского, Спитакского или других районов.

Хорошая была традиция — приобщение сельских труженников самых отдаленных местностей к большому искусству. Дирекция, партийная организация и весь коллектив театра оперы и балета имени Спендиарова способствовали приезду сельских зрителей в свой театр, где на большой сцене в исполнении лучших актеров показывали спектакли. И так было в течение десяти лет.

Чем объяснить, что эта традиция забыта? Ведь совсем недавно, в прошлом году, на сессии Верховного Совета республики депутаты обсуждали вопрос эстетического воспитания подрастающего поколения.

Один из ветеранов оперного театра на вопрос ответил так:

— Тогда у нас работал энтузиаст этого дела, организатор и пропагандист Гагик Хачатурович Саркисян... С его уходом как-то забылась хорошая традиция.

Не верится, чтобы с уходом одного человека прекратилось большое и полезное дело. Администратор, каким бы он пропагандистом ни был, не в силах что-либо сделать без руководства театра, партийной организации, коллектива. Мы побеседовали и с Г. Саркисяном.

— Инициатором этого мероприятия, — сказал он, — были партийная и профсоюзная организации. Коллектив единодушно поддержал их. Я был только исполнителем воли коллектива.

Но можно быть исполнителем по-разному. Гагик Хачатурович по образованию историк, в прошлом актер. Выезжая в районы, в сельские клубы и на полевые станы, он беседо-

вал с колхозниками, рассказывал им об истории музыкальной культуры в Армении, в частности, возникновении армянского оперного искусства: композиторах, музыкантах, вокалистах.

Нелегкое дело и переброска сельских зрителей отдаленных горных районов в Ереван. Чтобы заполнить зрителями огромный зал оперного театра, нужны десятки автобусов, несколько железнодорожных вагонов. Сельские жители за несколько часов до начала спектакля прибывали в Ереван. Их возили по городу, показывали достопримечательности столицы, новостройки, водили в музей, в картинную галерею. Каждый приезд колхозников, сельской интеллигенции, детей в Ереван был подлинным праздником для них.

Они просмотрели более сорока спектаклей. Среди них — «Ануш», «Алмаст», «Давид-Бек», «Аршак Второй», «Кар-

мен». «Травната» и другие. Были они и на гастролях Грузинского оперного театра в Ереване. За десять лет связи с труженниками полей в оперном театре побывало около полумиллиона сельских зрителей. Это ли не прямая связь с народом и приобщение сельского зрителя к большому музыкальному искусству?

Нам кажется, пора возобновить забытую ныне традицию оперного театра. Может, его примеру последуют и другие коллективы. Не хотелось бы навязывать какие-то обязательные формы. Они могут быть самые разнообразные. Но при такой солидной организации, как театр оперы и балета, можно создать специальный штаб по эстетическому воспитанию зрителя, особенно сельского. В этот штаб, созданный на добровольных началах, могут войти музыковеды, композиторы, режиссеры.

М. ОГАНЕСЯН.