

И 5 ИЮН 1977 г. Ереван КОММУНИСТ

Посвящается 100-летию армянской оперы

1868 год в истории армянской музыкальной культуры стал знаменательным. Он отмечен рождением оперы «Аршак Второй» Тиграна Чухаджяна, постановка которой была осуществлена лишь в советский период.

Ныне армянский народ с любовью и гордостью празднует столетие создания национальной оперы. Этому знаменательному событию была посвящена совместная научная сессия Института искусств Академии наук, Союза композиторов Армянской ССР и Ереванской консерватории имени Комитаса.

Сессию вступительным словом открыл профессор Ереванской консерватории, заслуженный деятель искусств Армянской ССР Р. Атаян.

С докладом «Из истории создания оперы Т. Чухаджяна «Аршак Второй» выступил доктор искусствоведения Г. Степанян. Докладчик отметил, что композитор начал писать оперу еще задолго до 1868 года, привел немало интересных подробностей, связанных с ее частичными постановками.

Музыку оперы проанализировал кандидат искусствоведения

Н. Тагмизян. Кандидат искусствоведения М. Арутюнян рассказала о тех армянских вокалистах дореволюционного периода, которые выступали на подмостках русских и европейских театров. В Петербурге, Париже, Милане и в других городах мира были широко известны знаменитые певцы: Беглар Амирджан, Нерсес Шахламян, Софья Акимова, сестры Корганян, Надежда Папазян.

Говоря о современном армянском музыкальном театре, кандидат искусствоведения Геодакян отметил, что искусство

армянской оперы особенно расцвело после 1933 года, когда в Ереване был открыт оперный театр.

Режиссуре армянских оперных постановок был посвящен доклад кандидата искусствоведения Л. Халатяна. Докладчик отметил тот большой вклад, который внесли в развитие национальной оперы Аршак Бурджакян, Левон Калантар, Армен Гулакян, Вардан Аджемян, Вавик Варданян, Грачия Каплян, Евгений Чанга и другие.

(АрмТАГ).