

ДОРОГОЙ ДЕРЗАНИЙ

ВЫДАЮЩИЕСЯ произведения оперного искусства всегда были в центре идейных бурений своего времени, всегда утверждали высокие идеалы гуманизма, свободы, истины, прогресса.

Сегодня мы отмечаем 100-летие армянской оперы, связывая ее возникновение с созданием первой национальной оперы «Аршак Второй» Тиграна Чухаджяна.

Однако истоки оперы в Армении уходят в гораздо более дальние времена. Их мы находим в тех тенденциях к синтезу слова, музыки, действия, танца, и драматическому диалогическому началу, которые так сильно выражены в армянском народном творчестве, в искусстве гусанов с древнейших времен, в драматическом театре.

Армянская опера возникла в годы интенсивного роста национального самосознания и освободительного движения армянского народа, когда формировалась новая армянская литература и общественная мысль, театр, живопись, а позднее и музыка, когда все глубже и органичнее становилась связь с передовой русской культурой.

Судьба первой армянской оперы отразила своеобразие исторической судьбы армянского народа. Уже само создание в 1868 году в Константинополе, в султанской Турции, композитором армянином патристической оперы, посвященной историческому прошлому Армении, было гражданским подвигом. И яв случайным, что эта опера, повествующая об одном из интереснейших периодов истории Армении IV века, написанная в лучших традициях итальянской оперы эпохи ренессанса, в монументальных масштабах, содержащая выдающиеся характеристики героев, прекрасные арии, ансамбли, массовые хорные сцены, опера, которая могла бы украсить любой столичный театр, не являла света рампы почти три четверти века, считалась утерянной или сгоревшей.

Лишь в Советской Армении были приняты все меры к тому,

чтобы первая армянская опера была найдена, возрождена и поставлена на сцене. Осенью 1945 года в знаменательное время 25-летия Советской Армении, буквально через несколько месяцев после победы, одержанной Советским Союзом в Великой Отечественной войне, состоялась премьера оперы «Аршак Второй» в столице Армении. Опера исполнялась на родном армянском языке, силами выдающихся мастеров искусства.

Имя Тиграна Чухаджяна — автора первых армянских опер, музыкальных комедий, выдающегося композитора, человека огромного темперамента, энергии и обаяния, золотыми буквами вписано в историю армянской музыки.

До революции к опере обращались многие армяне композиторы: Кара-Мурза, Е. Багдасарян, М. Екмалин, Г. Сюни, В. Саркис и другие. Громадный интерес представляют оперные замыслы великого Комитаса. В архиве Комитаса хранятся, как священные реликвии, рукописи (к сожалению, незавершенные), наброски опер «Ануш», «Вардан Мамиконян», «Давид Сасунский», «Жертвы деликатности» по комедии Акинопа Пароняна.

Наконец, в 1912 году в Александрополе силами любителей была поставлена опера «Ануш» Армена Тиграняна, созданная на основе бесмертной воэмы Ованеса Туманяна. Задушевность, искренность, подлинная народность и реалистичность оперы «Ануш», исключительная выразительность и мелодичность ее музыки сразу же завоевали ей широкую популярность и любовь народа.

Еще до революции выдвинулся ряд выдающихся армян-певцов, певец, выступавших на лучших оперных сценах России

и Западной Европы, но в силу отсутствия национального оперного театра лишенных возможности делать это на своей родине. Среди этих артистов особенно ярко блистала замечательная певица Надежда Папаян.

В новый этап своего развития армянская опера вступила после установления Советской власти в Армении. Коммунистическая партия и Советское правительство создали все условия для того, чтобы в кратчайший срок были подготовлены свои национальные кадры певцов, оркестрантов, дирижеров, композиторов.

В 1932 году специальными декретами Совета Народных Комиссаров Армении был создан первый в нашей истории оперный театр, позднее получивший название Ереванского академического театра оперы и балета имени А. Спендиарова.

20—30-е годы были ознаменованы интенсивными творческими исканиями, большими достижениями. В одной статье нет возможности не только охарактеризовать, но даже назвать все то, что знаменовало собою кипучую и напряженную творческую жизнь этой поры. Отметим лишь основные вехи. Прежде всего, это завершение в 1928 году классиком нашей музыки Александром Спендиаровым оперы «Алмаст». И сегодня нас поражают безукоризненное мастерство, симфонизм оперы, ясность и совершенство вокальных и оркестровых форм, блестяще разработанная система лейтмотивов и тонкое претворение народных мелодий.

Создавались оперы самые разные: героико-эпические, как, например, «Давид Сасунский» Аро Степьяна; комические — его же «Надж Назар»; «Тепарняк» Артемия Айвазяна; свя-

занные с философской проблематикой старой Армении — «Сед-а» Анушавана Тер-Гевондяна и другие. Но самой новаторской, трудной задачей, вставшей в те годы перед всем советским многонациональным музыкально-театральным искусством, была задача создания оперы о революции, о новых людях, о героическом подвиге народных масс, большевиков, борю за коммунизм. Одной из лучших опер этого плана являлся опера Аро Степьяна «Лусабайин», знаменовавшая собою начало развития этой важнейшей темы в армянской опере. События Майского восстания, Армения, «запятая кровью и слезами» в горы провозгладала дашнаков-маугристов, нарастание народного гнева и возглавляемое большевиками восстание — все это нашло правдивое музыкально-сценическое воплощение в опере, само название которой «Лусабайин» говорило о расвете, о начале новой жизни в Армении. Над операми на революционную и советскую тему работали В. Тальян и А. Тер-Гевондян, З. Закарян и Л. Ходжа-Эйнатов.

В суровые годы Великой Отечественной войны театр продолжал работать над произведениями большого идейного содержания, воплощавшими темы любви к Родине, героического подвига, дружбы народов, высокого гуманизма. В тесном содружестве с театром создавались патристическая опера «Давид-Бек» А. Тиграняна и «эвроворджас» «Аршак Второй» Чухаджяна.

В новый этап вступила армянская опера после войны. Шире, многообразие стали тематика, круг образов.

Развивалась историческая опера, связанная с важнейшими событиями освободительной борьбы народа. Так, волею за «Давид-Беком» А. Тиграняна

появилась опера Георга Армянского «Хачатур Абовян».

Особое значение приобрели оперы о революции и гражданской войне. Это созданные и поставленные в последние годы оперы «Огненное кольцо» Аветис Тертеряна, «Крушение» Георга Армянского и «Человек из легенды» Григора Ахикяна. Близкие темы, но очень разные решения.

Опыт воплощения в опере борьбы за колхозный строй был сделан Андреем Бабаевым в «Арцаверде», а Аро Степьян посвятил свою оперу «Героиня» жизни послевоенной деревни. Появились оперы лирические, как, например, «Намус» Л. Ходжа-Эйнатова, «Сос и Вардире» Варгана Тиграняна; сатирические — «Господин Минтово» в Париже» Артемия Айвазяна. Новым содержанием проявилась сказочная опера. Я имею в виду «Сказку для взрослых» Эрика Артюняна (по «Капке меда» Ов. Туманяна), решенную в публицистическом плане как произведение антивоенное, проникнутое пафосом борьбы за мир. Создавались и детские оперы: «В лучах солнца» А. Тер-Гевондяна и другие.

Говорить об армянской опере — это значит говорить о конкретных оперных произведениях. Но это означает говорить и о тех, кто дает ей жизнь.

Невозможно забыть изумительное вокальное и сценическое мастерство Айкануш Даниян, непревзойденные по силе драматизма и выразительности оперные образы, созданные Татевик Сааяндарян. И сейчас наслаждает наш слух Гоар Гаспарян, по праву названная «армянским соловьем». А выдвинутый самими недрами народного искусства Шара Тальян, выросший в нашем театре выдающийся певец Павел Лисициан, Нар

Ованесян, М. Ернат и многие другие! Лучшие из лучших удостоены звания народных артистов СССР. А рядом с ними я вслед за ними плеяда имен, целая национальная школа оперно-вокального исполнительства.

Неоценимый вклад в развитие оперной культуры внесли талантливые дирижеры К. Сараджян, А. Мелик-Пашаев, М. Тавадриян, С. Чарекян, Г. Будагян и другие. То же надо сказать и о режиссерской культуре армянской оперы, основу которой заложили А. Бурджалов, Л. Калатрян, А. Гулакян, В. Аджимян и другие. Особо следует сказать о превосходной школе художественно-декоративного искусства, во главе которой стоял и стоит наш замечательный художник Мартирос Сарьян, создавший такие неувядаемые пеллееры, как декорация и костюмы к опере «Алмаст».

За 100 лет армянская опера прошла большой, сложный, нетерпный путь развития. Созданы своя ярко самобытная национальная оперная культура, свои традиции, свой репертуар. Развиваясь в органичных взаимосвязях с культурой братских народов Советского Союза и, прежде всего, с русской культурой, следуя по пути социалистического реализма, армянская опера, как в все передовое искусство Армении, стала одной из важных сторон духовной культуры народа, вышла на широкую мировую арену.

Конечно, еще много нерешенных задач, не все стороны нашей оперной культуры развиваются в равной мере интенсивно и гармонично, но во всем последует она за стремительно темпом нашей жизни, за непрерывно растущими эстетическими запросами народа.

Но нет сомнения, что талантливые деятели нашей оперной культуры сумеют добиться новых успехов и поднять оперное искусство Советской Армении на уровень высоких требований, выдвинутых народом, партией, эпохой.

Г. ТИГРАНОВ,
доктор искусствоведения.

«Самуишест
и Ереван
Армения 1974