

# Торжественное заседание, посвященное 100-летию армянской оперы

26 ЯНВ 1971

Вчера в Государственном академическом театре оперы и балета имени Ал. Спендиарова состоялось торжественное заседание, посвященное 100-летию армянской оперы.

Торжественное заседание вступительным словом открыл председатель юбилейной комиссии, министр культуры Армянской ССР К. Удумян.

С докладом выступил заведующий отделом музыки Института искусств Академии наук Армении, кандидат искусствоведения Г. Геоакян.

100 лет тому назад, сказал он, появилась первая армянская опера — «Аршак Второй» Тиграна Чухаджяна. В 1868 году в Константинополе была исполнена увертюра этой оперы. Все произведение в целом при жизни композитора так и не получило сценического воплощения. Только после установления в Армении Советской власти были созданы все условия для возрождения и расцвета национальной культуры. Открылась новая страница и в истории армянского оперного искусства. 20 января 1933 года в Ереване состоялось торжественное открытие национального оперного театра. На его сцене были поставлены оперы «Алмаст» Ал. Спендиарова, «Ануш» А. Тиграняна, «Лусабацин» Ар. Степаняна.

В 30-х годах в армянской музыкальной жизни произошло важное событие. Родился новый жанр — балет. Балет А. Хачатуряна «Ерджанкютюн» («Счастье») был первым национальным балетом, поставленным в 1939 году. На его основе композитор создал балет «Гаянэ», который до сего дня считается одним из лучших советских балетов, написанных на современную тему.

В годы Великой Отечественной войны театр показал оперы «Иван Сусанин», «Отелло», «Гугеноты», «Данси», «Кер-оглы». Наряду с этим продолжались работы над постановкой новых произведений армянских авторов. В этот период был поставлен также «Аршак Второй», который впервые прозвучал 29 ноября 1945 года, в день 25-летия Советской Армении. Опера сразу удостоилась теплого приема и с этого дня постоянно украшает репертуар театра.

В последующие годы были поставлены балет Г. Егизаряна «Севан», который успешно был показан в 1956 году на декаде армянского искусства в Москве, а также балет А. Хачатуряна «Спартак».

Выдержали экзамен балеты «Вечный идол», «Антун» Эдгара Оганесяна, «Прометей» Эмина Аристакесяна, опера «Саят-

Нова» Александра Арутюняна.

Значительный вклад в развитие советского армянского оперного искусства внесли народные артисты Советского Союза Айкануш Даниелян, Павел Лисициан, Татевик Сазандарян, Гоар Гаспарян, Нар Ованесян, Михаил Тавризиан, режиссеры Аршак Бурджалян, Левон Калантар, народные артисты республики Шара Талян, Аван Петросян, Мигран Еркат, Вилен Галстян и многие другие. В настоящее время в составе коллектива ордена Ленина оперного театра — признанные артисты, в том числе главный дирижер Оган Дурян.

Трудиющиеся Армении, сказал в заключение докладчик, торжественно отмечают 100-летие армянской оперы. Эти торжества совпадают с бурным подъемом национального музыкального театра.

На торжественном заседании с приветствиями выступили директор Государственного академического Большого театра Союза ССР, заслуженный деятель искусств РСФСР, профессор Ю. Муромцев, директор Ленинградского академического театра оперы и балета имени С. М. Кирова, заслуженный работник культуры РСФСР П. Рачинский, директор Киевского академического театра оперы и балета имени Т. Шевченко В. Колесник, солистка Бакинского театра оперы и балета имени Ахундова, народная артистка СССР Ф. Ахмедова, главный художник Тбилисского академического театра оперы и балета имени Палиашвили, заслуженный деятель искусств Грузинской ССР К. Кукуладзе, директор Алма-Атинского театра оперы и балета имени Абая К. Шалабаев, ректор Института искусств Киргизской ССР, заслуженный деятель искусств Киргизии Н. Довлесов, ректор Таллинской консерватории, народный артист Эстонской ССР В. Гурьев, режиссер Таллинского театра оперы и балета А. Микк и артистка Душанбского театра оперы и балета, заслуженная артистка Таджикской ССР Б. Исаева.

На торжественном заседании присутствовали секретари ЦК Компартии Армении Г. А. Тер-Газарянц, Г. А. Арумянян, М. С. Мелконян, заместители председателя Совета Министров Армянской ССР С. А. Мовсисян, Г. Т. Арутюнян, Л. А. Степанян.

В заключение силами артистов театра имени Ал. Спендиарова были показаны отрывки из армянских, русских и европейских классических опер и балетов.

(АрмТАГ).

НОММУНИСТ  
Г. Ереван