



Т Е А Т Р

НА СЦЕНЕ—КЛАССИКА И СОВРЕМЕННОСТЬ

С 3 августа сцена Зимнего театра Сочинской филармонии отдана в распоряжение Ереванского государственного ордена Ленина академического театра оперы и балета имени А. Спендиарова. Репертуар, выбранный театром для гастрольной поездки в Сочи, созвездие имен на

афишах, среди которых имя народной артистки СССР Гоар Гаспарян, прочная репутация театра как одного из высокопрофессиональных творческих коллективов страны — все это вызывает у сочинцев и гостей курорта закономерный интерес к начавшимся выступлениям армянских артистов. Наш корреспондент

Л. Рыжков попросил директора и художественного руководителя театра, заслуженного деятеля искусств, профессора Ереванской консерватории М. В. Хачатуряна подробнее познакомить читателей «Черноморской здравницы» с творческой работой возглавляемого им коллектива.

— Нашему театру 38 лет. Если сравнивать его возраст с возрастом московского Большого или ленинградского Кировского, то Ереванский театр еще очень молод. Но лицо коллектива определяется не только возрастом. Театр осуществил около двухсот постановок — уже одно это говорит о творческом диапазоне коллектива.

— Михаил Ваганович, в истории каждого театра есть какие-то вехи, наглядно говорящие о развитии и о судьбе, не так ли?

— Я могу назвать три такие вехи. Все они относятся ко времени становления нашего коллектива.

1933-й год. Постановка оперы Александра Спендиарова «Алмаст», которой, собственно говоря, и открылся театр. С того первого дня и до сегодняшнего музыка великого классика армянской культуры всегда звучит со сцены Ереванского театра. На его музыку поставлен балет «Хандуте», в основу которого лег сюжет народного эпоса «Давид Сасунский». Его симфоническая поэма «Три пальмы» стала музыкальной основой для одноименного балета. На сцене театра живет не только музыка Александра Спендиарова — живут его творческие принципы, демократическая направленность его мысли.

1935-й год отмечен постановкой оперы А. Тиграняна «Ануш». Это классическое национальное произведение было написано давно, музыку Тиграняна хорошо знали в Армении, но впервые «Ануш» была поставлена на профессиональной сцене именно в нашем театре.

И еще одна незабываемая дата: 1939 год, декада армянского музыкального искусства в Москве, первые гастроли ереванцев на сцене Большого театра, которые принесли коллективу успех и признание. Успех, выпавший тогда на долю совсем юного театра, можно прежде всего объяснить тем, что у его колыбели стояли такие корифеи музыкальной культуры, как народные артисты СССР Айкануш Давенлян и Шарат Алян. Внимание публики привлек наш репертуар, составленный из произведений национальной, русской и зарубежной классики, а также из современных, мало знакомых широкой аудитории опер и балетов. Мы, например, показали балет тогда еще молодого композитора Арема Хачатуряна «Счастье», который хорошо знаком нынешнему зрителю под названием «Гаянэ».

— Судя по афишам, национальная опера и балет занимают достойное место в репертуаре театра не только в дни его зарождения!

— Разумеется, каждый национальный коллектив не может жить без той народной основы, которая питает его творческие силы. Так же, впрочем, как не может он полнокровно жить без глубоко развитого интернационального чувства. Помимо армянской, русской и зарубежной классики, мы ставим на своей сцене лучшие музыкальные произведения многих союзных республик. Я бы мог назвать в качестве примера грузинскую оперу «Даиси», азербайджанскую «Кёр-Оглы». Мы мечтаем в скором времени поставить на сцене Ереванского театра несколько новых спектаклей украинских, белорусских и прибалтийских композиторов.

— Чем вы руководствовались при подборе репертуара для гастролей в Сочи?

— Ваш город представляет в миниатюре всю страну. Ваш зритель — это москвичи, ленинградцы, киевляне, новосибирцы, многочисленные зарубежные гости, наконец, сами сочинцы, видевшие на сцене своего театра лучшие коллективы страны. В этом смысле Сочи дает великолепную возможность для объективной оценки работы любого творческого коллектива. Мы хорошо понимаем огромную ответственность нынешних гастролей и, естественно, стараемся показать все лучшее, чем располагает наш театр.