

Тридцать пять спектаклей показали на сцене Зимнего театра курорта Сочи гастролировавший здесь в течение месяца коллектив Государственного академического театра оперы и балета имени А. Спендиарова. Многочисленные отдыхающие этой популярной черноморской здравницы, жители города и окрестных районов имели возможность ознакомились с произведениями классиков в исполнении ереванских артистов, оценить по достоинству сочинения армянских композиторов.

3 сентября состоялся заключительный концерт мастеров искусства Ереванского оперного театра. Перед поднятием занавеса посланцев Армении приветствовала заведующая отделом культуры Сочиного горисполкома А. Ф. Дебольская. Она вручила Почетную грамоту Сочинского горкома партии и исполкома горсовета, которой Ереванский академический театр оперы и балета награжден за успешное проведение гастролей и отличное культурное обслуживание населения Сочи и отдыхающих, здесь курортников. С ответным словом выступил директор оперы М. В. Хачатурян, который поблагодарил за теплый, сердечный прием.

В программу включительно концерта были включены сочинения советских и зарубежных авторов, произведения, раскрывающие яркое своеобразие и красочность армянской музыкальной культуры. В концерте приняли участие народные арти-

В Сочи закончились гастролы Ереванской оперы

сты СССР Г. Гаспарян и Н. Овanesян, народные артисты Армянской ССР Г. Галачян, В. Галстян, заслуженные артисты республики В. Миракян, А. Арутюнян, Б. Ованян, Л. Албян, солисты балета Э. Мнацаканян, Н. Меграбян, Р. Харатян и другие.

Успеху концерта во многом способствовало высокое мастерство дирижеров — заслуженных артистов Армянской ССР А. Восканяна и Ю. Давтяна.

Мы обратились к организаторам гастролей и спешащим с просьбой поделиться впечатлениями о прошедших выступлениях армянских артистов. Вот что они сказали:

Композитор Д. Г. Гершфельд, народный артист Молдавской ССР, художественный руководитель Сочинской филармонии.

— В 1958 году мне довелось посмотреть не только постановку в Ереванской опере. Уже тогда ее труппа произвела самое благоприятное впечатление ярким, самобытным почерком, молодостью, солидным репертуаром, на основе которого возможно создавать новые национальные произведения этого жанра.

И вот — новая встреча с мастерами оперы и балета Армении. Обилие национальных произведений, высокий профессиональный уровень исполнителей, богатое художественное оформление спектаклей обеспечили гастролям успех. Многие мои коллеги обратили внимание на то, что театр имени Спендиарова — подлинно национальный, в его коллективе растут многообещающие кадры.

Хочется подчеркнуть еще одну деталь. В гастрольном репертуаре было немало произведений западноевропейской классики, и мы были свидетелями интересных «первоплощений» армянских артистов — от сугубо национального колорита и красок к обществу западных стран прошлых столетий.

Балетмейстер С. Г. Ивасова, кандидат искусствоведения, доцент ГИТИСа.

— Хочу отметить гастрольный репертуар. Он свидетельствует о широких возможностях ереванского балета. Мы видели «Лебединое озеро», «Спартак» — произведения, лучшим образом характеризующие его творческий диапазон.

Новая постановка «Лебедино-

го овера», осуществленная такими мастерами, как Н. М. Дудинская и К. М. Сергеев, весьма важна для самого коллектива.

Очень волнует зрителя «Спартак», исполнители которого в точности выражают хореографический замысел. Это не случайно — по-видимому, национальная основа музыки Хачатуряна близка ереванским артистам и находит в них живой отклик.

Общий профессиональный уровень труппы высок. Пользуясь случаем, хочу пожелать коллективу дальнейших успехов в совершенствовании исполнительского мастерства и техники.

А. С. Попов, директор Сочинского Зимнего театра.

— Многие спектакли ереванцев пользовались неизменным успехом у публики. В адрес нашего театра за этот месяц поступили десятки писем от сочинцев и курортников. В них — слова искренней признательности коллективу Ереванского оперного театра, открывшему зрителям и слушателям доступ к богатейшей музыкальной культуре армянского народа.

Гастроли привлекли также

большой интерес зарубежных гостей Сочи. Без преувеличения можно сказать, что почти каждый день до 40 процентов публики составляли иностранцы, отдыхающие на нашем курорте. А вообще спектакли театра посмотрело более 25 тысяч человек.

М. В. Хачатурян, заслуженный деятель искусств Армении, директор и художественный руководитель Ереванского оперного театра.

— Несмотря на то, что наш театр за последние 15 лет уже третий раз выступает в Сочи, волнений было немало.

Ведь этот курорт представляет в миниатюре всю страну, здешний зритель — это москвичи, ленинградцы, киевляне, новосибирцы, наконец — сами сочинцы, видевшие на сцене своего театра лучшие советские коллективы.

Сегодня у нас есть основания считать, что в Сочи мы выдержали серьезный и трудный экзамен. Театр показал 12 постановок — 6 опер и 6 балетов. Кроме того, состоялись творческие вечера наших ведущих исполнителей. Члены нашего коллектива выступили также перед трудящимися городов и сел Краснодарского края и Абхазской АССР.

Каждая такая гастрольная поездка — это и испытание, и праздник.

Г. БЕНГЛЯН, Р. МЕЛИКСЕЯН, спец. корр. АРТАГА.