

ПАРТИЙНАЯ ЖИЗНЬ: ИДЕТ ПОЛИТУЧЕБА

# Активность слушателей

Вот уже 15 лет при парторганизации Государственного академического театра оперы и балета имени А. Спендиарова работает теоретический семинар по изучению проблем внешней политики СССР и современных международных отношений. Семинаром руководит консультант Республиканского дома политпросвещения, кандидат исторических наук С. Папян.

Пропаганда ленинских принципов внешней политики СССР, изучение трудов классиков марксизма-ленинизма, выступления руководителей деятелей КПСС и Советского правительства, посвященных проблемам международных отношений — важная часть политического просвещения коммунистов, всего нашего творческого коллектива. Среди 26 слушателей семинара — ведущий солист балета, народный артист республики В. Галстян, главный режиссер В. Вагратуни, режиссер А. Анаян, солисты А. Арутюнян, О. Габаева, артисты К. Купалова, М. Борисова, Г. Вабаян и другие. Все они добросовестно относятся к занятиям, аккуратно выполняют задания пропагандиста.

В нынешнем учебном году в основу работы семинара положены решения и материалы XXIV съезда КПСС, программа мира и всеобщей безопасности, выдвинутая съездом. Помимо лекций, собеседований, рефератов практикуются выступления побывавших в зарубежных странах участников семинара. Учеба тесно связывается с жизнью, с необходимо-

стью глубокого изучения злободневных вопросов международной обстановки.

В связи с поездкой Генерального секретаря ЦК КПСС товарища Л. И. Брежнева во Францию одно из занятий семинара было посвящено советско-французским отношениям.

Среди слушателей семинара немало товарищей, побывавших в творческой командировке и туристской поездке во Францию. Даум из них — солистка О. Габаевой и главному режиссеру В. Вагратуни было поручено подготовить доклады на темы о советско-французских культурных связях и традициях дружбы и сотрудничества между СССР и Францией. Последовавшее затем оживленное обсуждение способствовало глубокому усвоению темы и пониманию важности предпринятых ЦК КПСС и Советским правительством мер по дальнейшему развитию сотрудничества двух стран.

Запомнилось занятие, на котором солистка балета А. Григорян выступила с докладом на тему: «Демократические принципы развития русского советского балета и его вклад в борьбу за мир и дружбу во всем мире».

Собрав богатый материал, А. Григорян убедительно рассказала о том, как выдающиеся мастера русского балета Анна Павлова, Марина Семенова, Галина Уланова, продолжатели их традиций в наши дни Майя Плисецкая, Раиса Стручкова, Владимир Васильев, Екатерина Максимова и другие звезды со-

ветского балета своим талантом и мастерством с честью выполняют роль лучших представителей советской культуры, способствуя сближению и взаимопониманию между народами.

Мне как слушателю, руководителем семинара было поручено подготовить доклад на тему: «Современное положение на Ближнем Востоке». Давая мне такое задание, тов. Папян учитывал, что я в течение двух месяцев находился в творческой командировке в Египте, помогая, в числе группы деятелей советской культуры, возрождению Каирского оперного театра. В моем распоряжении было много личных впечатлений о поддержке Советским Союзом борьбы арабских народов за свободу и независимость.

Выступления работников театра, а также других товарищей, побывавших в зарубежных странах, приносят большую пользу в работе нашего семинара, являясь одним из средств, способствующих росту активности слушателей, укреплению связи пропаганды с жизнью, с практикой. Таким образом усиливается действенность и воспитательная роль занятий.

С содержательными докладами на занятиях нашего семинара выступали народные артисты СССР Г. Гаспарян, Т. Саландарян, Н. Ованесян, народная артистка республики Л. Воинова-Шкиняян, композиторы Э. Оганесян, Г. Арменян. Мы не ограничиваемся выступлениями только деятелей культуры. Во многих странах достойно за-

щитали спортивную честь нашей великой Родины представители Армении. Среди них популярно имя неоднократного чемпиона Европы и Олимпийских игр, заслуженного мастера спорта Владимира Енгигбаряна.

В. Енгигбарян охотно поделится впечатлениями о Скандинавских странах, где он бывал на соревнованиях в качестве спортсмена, тренера, судьи. Большой интерес у слушателей вызвали его суждения о внутренней и внешней политике этих стран, о том, что простые люди Финляндии, Швеции, Норвегии, Дании всем сердцем поддерживают ленинские идеи мирного сосуществования стран с различным социальным строем.

Гостями нашего семинара были председатель Госкомитета по радиоещанию и телевидению Совета Министров Армянской ССР С. Погосян, народный художник Армянской ССР Х. Есаян, заведующий отделом пропаганды и агитации Ереванского горкома КП Армении Г. Мартиросян, главный диспетчер Армянского В. Мартынов.

Творческая обстановка на занятиях, участие в собеседованиях теоретического семинара способствуют повышению политической и общественной активности слушателей. Многие члены нашего коллектива, в том числе слушатели, регулярно участвуют в военно-шефской работе, оказывают помощь в организации художественной самодеятельности на предприятиях, в учреждениях и учебных заведениях республики.

Понимая, какую важную роль играет советское искусство в эстетическом воспитании трудящихся, в борьбе за мир и социальный прогресс, слушатели семинара, все работники театра постоянно повышают свое исполнительское мастерство, вносят достойную лепту в общее дело развития многонационального искусства нашей Родины. Многие работники театра выступали за рубежом. Многим предстоят такие встречи в нынешнем году. Хорошо подготовиться и успешно провести эти выступления — почетная задача, на выполнение которой нацеливает политучеба.

Партийное бюро повседневно направляет деятельность семинара. Мы рекомендовали старостой семинара заместителя секретаря партбюро В. Торосян, добросовестно выполняющую это поручение. По инициативе бюро издан специальный приказ директора театра о запрещении проведения религиозных и других работ в часы занятий семинара. Это сделано не только для слушателей, но и для других товарищей, желающих участвовать в занятиях. Периодически заслушивается на заседании партбюро, на собраниях вопрос о политучебе коммунистов, комсомольцев, работников театра.

Работа теоретического семинара рассматривается у нас как важнейший участок партийно-политической работы, помогающей партийной организации и руководству театра воспитывать творческих работников в духе социалистического интернационализма, нерушимой дружбы народов СССР.

**А. ВОСКАНЯН,**  
секретарь партбюро театра оперы и балета имени А. Спендиарова, заслуженный артист Армянской ССР.