

ТЕАТР СТОЛЕТИЕ АРМЯНСКОЙ ОПЕРЫ

В мае—июне 1971 года Армения, всесоюзная музыкальная общественность отметили столетие армянской оперы. К этой дате на сцене Ереванского государственного ордена Ленина академического театра оперы и балета имени А. Спендиарова выступали высокие гости — лучшие мастера оперного и балетного искусства Союза ССР. Сам театр предложил вниманию зрителей и гостей большую программу спектаклей, созданных им в течение ряда лет. В эту программу вошла и новая постановка оперы Т. Чухаджяна «Аршак Второй» — «явноюница» и героиня юбилея армянской оперы.

Творчество великого композитора Тиграна Чухаджяна и, в частности, опера «Аршак Второй» положили начало армянской оперной литературе и армянскому профессиональному музыкальному театру.

С конца 1860-х годов все виды и жанры национального искусства включаются в идейную борьбу за освобождение Закавказья Армении из-под иго султаната. Т. Чухаджян выражал чаяния, муки, патристизм и героизм народа в борьбе за национальное самоопределение. Чухаджян глубоко верит в освободительную миссию России, устанавливает близкие связи с русскими войсками, влюбляется в русскую культуру, пишет даже комическую оперу по мотивам гоголевского «Ревизора».

Нынче спектакль «Аршак Второй» включен в гастрольный репертуар театра имени А. Спендиарова. Юбилей армянской оперы отмечает и зритель Сочи. Острый драматический сюжет, изумительная по красоте и глубине содержания мелодическая музыка Чухаджяна переносят нас в эпоху Верди. Армянская музыка тем самым тогда еще включилась в великий поток создания бессмертных творений XIX столетия и прочно утвердилась на позициях народности и реализма. Отсюда горячая любовь армянского оперного театра к самому Верди, к его операм «Аида», «Дон Карлос», «Травиата», «Отелло»,

«Трубадур», к Гуно, Мейерберу, Вагнеру.

Колоссальную роль сыграла русская музыкальная культура в становлении армянского оперного и балетного искусства. Глянка, Чайковский, Бородин, Рубинштейн, современные русские композиторы бесценно содействовали росту и развитию армянского оперного и балетного театра. Подлинная народность и реализм восторжествовали на армянской музыкальной сцене в органической связи с духом и прогрессивными принципами русского музыкального театра XIX и XX столетий.

Гонимые в прошлом горькой судьбой, армянские музыкальные деятели тем временем собирали по крупицам переданные из поколения в поколение эпические, героические, трудовые, лирические песни, составляли сборники этих песен, издавали шедевры из них, обработанные уже на высоком профессиональном уровне. Каждая из них, вместе с историческими и легендарными сюжетами, сохранившимися у древних армянских летописцев и историков, могла стать основой музыкального произведения широкого диапазона. Вот это движение и возглавили композиторы Чухаджян, Екмилян, Тигранян, Спендиаров, к ним на помощь приходили великие армянские поэты, писатели Нарекаци, Саят-Новая, Раффи, Ованесян, Туманян и другие.

Так были созданы бессмертная народная лирическая опера «Ануш», героико-патриотическая опера «Давид-бек» А. Тиграняна. «Ануш» живет на сцене 80 лет. «Алмаст» А. Спендиарова, «Давид Сасунский» А. Степаняна, балет «Хандут» А. Спендиарова выражают самую высокую ступень развития музыкальной армянской литературы, созданной на основе классического наследия. На песенном творчестве «Саят-Новая» писалась опера «Саят-Новая» народным артистом СССР А. Арутюняном, уникальная песня «Антуни» гениального Комитаса окрасила современный балет Э. Ованесяна «Антуни». Огромный, самобытный та-

лант композиторов-классиков, наших современников поднял национальный театр оперы и балета на небывалую высоту. Балеты «Гаянэ» и «Спартак» народного артиста СССР Арама Хачатуряна являются синтезом национального и интернационального в искусстве современности.

Возрождение армянского народа после Великого Октября, культурная революция, национальная политика КПСС, создали все условия для организации, развития и расцвета национального музыкального театра в Армении.

Пожинули чужбину, вернулись на Родину крупнейшие музыкальные деятели. Великим зодчим, академиком-архитектором А. Таманяном был создан подлинный храм искусства — здание театра оперы и балета. Народный художник СССР М. Сарьян много труда вложил в создание традиций театральной живописи. В Ереване, Москве, Ленинграде воспитывалось не одно поколение артистов нашего театра. В нем созданы свои дирижерские кадры, своя режиссура, вокальная школа, собственный балет. Оркестр и хор театра всегда высоко оценивались критикой.

Многие мастера театра во главе с народной артисткой СССР Г. Гаспарян — частые гости за рубежом. Только Г. Гаспарян выступала почти в 40 странах мира. Искусство театра хорошо знакомо зрителям Москвы, Ленинграда, Тбилиси, Баку, Сочи. У театра тесная связь с тружениками колхозного села и рабочими промышленных центров республики. Высоко оценен творческий труд коллектива театра в дни декад армянского искусства и литературы в Москве в 1939, 1936 годах и в дни недели искусства Армении в 1970 году.

Театр неустанно работал над созданием произведений на современную тему. На этом трудном пути были удача и просчеты. Сложность состояла в художественном освоении современности средствами оперного и балетного искусства. Театр

включал в репертуар лучшие произведения советских композиторов на современную тему. Были показаны и оперы зарубежных авторов. Зритель отдал должное опере А. Степаняна «На заре». «Героине» того же композитора, отмеченной государственной премией. Лучший балет на современную тему, созданный композитором Г. Егнисяряном и театром, посвящен Севану. Балет «Севан» долгие годы не сходит со сцены. Традиции народной музыки, традиции классиков обеспечили большой успех и опере «Арцваберд» А. Бабаева. Она воспекает победу социалистического строя в армянском селе, глубоко эмоционально воссоздает образ Ленина в «Сказе о Ленине», ставшем очень популярным среди широких масс народа.

В последние годы композиторы Армении и театр имени А. Спендиарова активно работают в области создания новых опер и балетов, среди них — немало произведений, отображающих современную жизнь, эпоху революции, гражданской и Великой Отечественной войн. Следует отметить оперы «Крушение» А. Арменяна и «Огненное кольцо» А. Тертеряна. Новое произведение Г. Ахияна посвящено легендарному революционеру Камю.

Театр имени А. Спендиарова выступает в Сочи третий раз. В репертуаре гастролей — часть лучших спектаклей театра. В них заняты известные мастера, народные артисты СССР Г. Гаспарян, Н. Ованесян, народные артисты Армянской ССР М. Еркат, Г. Галачян, А. Карапетян, С. Данияелян, В. Галстян. В театре работает большая группа заслуженных артистов республики, одаренная молодежь. Музыкальное руководство театра возглавляет народный артист республики, главный дирижер О. Дурян. В его интерпретации идет и опера Чухаджяна «Аршак Второй».

С. АРУТЮНЯН,
заслуженный деятель искусств Армянской ССР.