

# С ДОКЛАДОМ

ОБ ОПЫТЕ ОДНОГО  
ТЕОРЕТИЧЕСКОГО СЕМИНАРА

Вот уже 16 лет я руковожу теоретическим семинаром по изучению проблем внешней политики СССР в современных международных отношениях в Ереванском государственном ордена Ленина академическом театре оперы и балета им. Спендиарова. Слушатели семинара, в основном творческие работники театра, проявляют большой интерес к проблемам международных отношений. Это внимание и интерес обусловлены самой жизнью.

У нас занимаются народные артисты СССР Гоар Гаспарян и Нар Ованисян, народные артисты Армении В. Галстян и С. Даниелян, дирижеры А. Восканян и Г. Торосян, директор театра М. Хачатрян, главный режиссер Я. Багратуни, ведущие певцы А. Арутюнян, О. Габаева и другие. Все они добросовестно относятся к занятиям, аккуратно выполняют задания.

Программа семинара строится по двум принципам: изучение отдельных стран, их внешней и внутренней политики, деятельности политических партий, с одной стороны, и анализ наиболее важных международных событий и внешнеполитических документов, с другой. Мы стараемся ухватить занятия с жизнью, использовать личные впечатления докладчиков, деятелей культуры и других работников нашего

города, побывавших в зарубежных странах.

Так, например, в связи с визитом Генерального секретаря ЦК КПСС Л. И. Брежнев в Францию одно из занятий было посвящено советско-французским отношениям. Среди наших слушателей немало товарищей, побывавших в творческих командировках и туристических поездках во Франции. Двум из них — солистке О. Габаевой и главному режиссеру В. Багратуни — было поручено подготовить доклады о советско-французских культурных связях и традициях дружбы и сотрудничества. Их подробный, живой рассказ о богатой культуре французского народа, о значении дальнейшего развития научно-технических и культурных связей между двумя странами, о роли Советского Союза в Франции в обеспечении прочного мира и безопасности в Европе вызвал большой интерес. Живое обсуждение докладов способствовало глубокому усвоению темы.

Такие выступления творческих работников театра, а также других товарищей, побывавших в зарубежных странах, приносят большую пользу и очень оживляют работу нашего семинара. Это одно из средств, способствующих укреплению связи пропаганды с жизнью народа, с практикой коммунистического строительства.

Одно из занятий мы посвятили теме: «Два германских государства — два пути развития». Докладчиками выступили певица Анжела Арутюнян, только что вернувшаяся из Германской Демократической Республики, и ведущая солистка балета Эльвира Мнацаканян, недавно побывавшая в Западной Германии. Их рассказы о

С. ПАПЯН,  
кандидат  
исторических наук

поездках помогли глубоко раскрыть тему.

Секретарь партбюро театра, дирижер Акоп Восканян добросовестно подготовил хороший доклад на тему: «Современное положение на Ближнем Востоке». Давая ему это поручение, я учитывал, что тов. Восканян в течение двух месяцев находился в творческой командировке в Египте. В числе группы деятелей советской культуры он помогал становлению Каирского оперного театра, тогда самого, где 100 лет тому назад впервые прозвучала гениальная «Аида» Верди. Личные впечатления помогли докладчику необычайно ярко рассказать о всесторон-

ней поддержке Советским Союзом борьбы арабских народов за свободу и независимость.

Слушатели нашего семинара проявляют особый интерес к занятиям, когда с докладом выступает народная артистка СССР Гоар Гаспарян, неоднократно выезжавшая на гастроли в зарубежные страны. В этом случае как бы раскрывается еще один талант Гоар Гаспарян — талант пропагандиста, умение образно передать увиденное, пережитое. Артистка не раз рассказывала об образе жизни и внешней политике таких стран, как Япония, Иран, Турция. Она делала доклад также о мужественной борьбе народов Латинской Америки против засилья американских монополий, об укреплении экономического и культурного сотрудничества между СССР и Чили, Бразилией, Уругваем и другими странами американского континента.

Занятия теоретического семинара способствуют повышению общественной и политической активности творческой интеллигенции. Многие работники театра ведут военнопешскую работу, помогают художественной самодеятельности на предприятиях, в учреждениях и учебных заведениях республики.

Действительность нашего семинара проявляется и в другом. Так, по свидетельству

постановщика балета «Спартак» заслуженного деятеля искусств Армении и Латвии Е. Чанги (кстати, во время работы в Ереване он тоже был активным слушателем нашего семинара), изучение проблем национально-освободительного движения народов Азии, Африки и Латинской Америки помогло участникам этого спектакля глубоко взглянуть в существо легендарного восстания рабов и, что очень важно, более рельефно показать социальную заостренность борьбы повстанцев против рабовладельческого Рима

Нередко мои слушатели задают самые разнообразные вопросы по проблемам внутренней и международной политики. Иногда на них трудно сразу ответить но мы никогда не уходим «в кусты». Опытный пропагандист знает, что человек, не получивший разъяснения, все равно будет искать ответа. Уходить от острых вопросов — значит волюн или неволю создавать возможность для кривотолков.

Недавно мы проводили занятие на тему «Международное значение коммунистического строительства в СССР». Один из присутствующих спросил: «Почему наша страна отстает в выпуске некоторых видов промышленной продукции на душу населения от США?» Отвечая, я напомнил товарищу,

что США достигли вышнего уровня индустриального развития почти за 150 лет, прошедших после промышленной революции. В то время как наша страна лишь 45 лет тому назад приступила к развитию тяжелой промышленности. Напомнил я, что на территории Соединенных Штатов более ста лет не было никаких военных действий, а наша Родина понесла тяжелейшие людские и материальные потери в первой мировой, гражданской и Отечественной войнах.

Задуманное слово пропагандиста должно доходить до ума и сердца человека, будить в нем светлые, благородные мысли и чувства. Эта цель успешно достигается лишь тогда, когда ведется целеустремленный разговор, связанный с практической деятельностью и профессиональными интересами слушателей. Не случайно Центральный Комитет КПСС подчеркивает необходимость всесторонне учитывать в пропаганде профессиональные, возрастные, образовательные, национальные и другие особенности различных слоев населения.

Участники нашего семинара представляют различные народы страны: армян, русских, украинцев и других. Слушатели могут выступать на занятиях на армянском и русском языках, наждым из которых свободно владеет подавляющее большинство работников театра.

Наш теоретический семинар рассматривается в театре как важнейший участок партийно-политической работы, помогающей партийной организации и директору театра воспитывать творческих работников в духе советского патриотизма, социалистического интернационализма, нерушимой дружбы народов СССР.

ЕРЕВАН.