



В конце марта в Ереванском театре оперы и балета имени Спендиарова проходит Неделя творческой молодежи. На афишах появились имена молодых актеров, исполняющих ответственные роли в спектаклях «Школьная дама», «Аннуа», «Севильский цирюльник», «Миндьян», «Лебединое озеро», «Жизель», «Ромео и Джульетта», «Лейла и Меджун».

Столь сложный репертуар — классический и современный — предъявляет к молодым исполнителям требования не только одаренности, но и творческой зрелости, трудолюбия, умения проникать в сценический образ. И, в чести творческой молодежи театра, надо сказать, что озабоченное доверие она оправдала. Зрители увидели в последние дни марта спектакли, дающие «огонь» новых имен, отмеченные актерскими удачами, вдохновенностью.

Заслуженным был успех молодой певицы Луры Матевосян, создавшей запоминающийся образ Мэри — любовицей, самоотверженной девушки в опере О. Таллини «Миндьян». Прозвучавшие в этой опере своеобразно по своей музыкальной драматургии, число персонажей ограничено, действие сведено к минимуму, развивается несколько стихийно. Это усложняет задачу исполнителя, вынуждает необходимо выделить, оттенить лирическую, психологическую глубину оперы, проникнуть в существо образов своих героев, создать характеры яркие, убедительные.

Партия Мэри — одна из главных в спектакле. Эта первая крупная роль Луры Матевосян оказалась под силу молодой певице. Чистый, богатый голос (лирико-драматическое сопрано), эмоциональность и непринужденность помогли ей создать образ достоверный, впечатляющий.

Нам оперный театр помнит прекрасных исполнителей роли Саро в опере «Аннуа» и молодому певцу Рудольфу Саакяну, дебютировавшему в этой роли, не обидно было озеру серьезно поработать, творчески ос-

воить традиция, введя в исполнение, трактуя этого образа, принести новое, свое. Надо отметить, что Саро — Саакян порадовал хорошии вокальными данными, сумел создать в спектакле образ трепетного, любящего юноши, становящегося жертвой нелепой мести, жестокости в диком обычае. Однако хочется пожелать молодому артисту большей сценической непринужденности, раскованности.

В спектакле «Севильский цирюльник» — одним из сложнейших произведений оперной классики выступило несколько молодых солистов театра.

Одаренный певец Борис Сухарников уже знаком ере-

ванцам. В «Пятой даме» партию Полины исполнила Мариэтта Шахвердян, выступившая несколько ниже своих природных возможностей. Хорошие вокальные данные — богатый красками, сочный тембр голоса — дают возможность певце при серьезной взыскательной работе добиться большего.

В дни Недели порадовали и солисты балетной группы театра.

В спектакле «Ромео и Джульетта» успешно дебютировала Тамара Мириманова — Джульетта. В созданном ею образе много обаяния, грациозности, трепетности.

Партню Ромео исполнил Рудольф Харатян, уже знакомый и полюбившийся зри-

телям — (Т. Мириманова, С. Баранов, Н. Датян). Хочется особо подчеркнуть Сергея Баранова — самого молодого солиста театра — ему всего девятнадцать лет. Щедрые природные данные сочетаются в нем с хорошей техникой, пластичностью.

Незаурядное дарование у молодой балерины Надежды Датян. Ее танец непременно покороет одухотворенностью, изяществом. В скором времени молодая балерина выступит в роли Гаяне в одноименном балете.

Сценическая культура, техничность, авантюристичность отмечают выступления молодых солистов балета. Успехами этигны они во мно-



# МОЛОДОСТЬ, ПОИСК, ВЕРНОСТЬ ТРАДИЦИЯМ

НЕДЕЛЯ ТВОРЧЕСКОЙ МОЛОДЕЖИ В ТЕАТРЕ ИМ. СПЕНДИАРОВА

ванским любителям оперного искусства — он исполнил партию Альфреда («Травиата»), Пинкертона («Чиччо сан»), Фауста («Фауст»). Во время просмотра творческой молодежи театра Сухарников след в «Севильском цирюльнике» Альмавива. Эта сложная партия — с распевающей, лирикой кантиленой, речитативами, с танцовщицей, танцующей пассажами — удалась молодому певцу. С особым изяществом и артистизмом был исполнен им в третьем акте дуэт с Бароло.

Творку Егназаряру не удалось довершить ведущие партии. В дни Недели он выступил дважды — исполнил роль гоним в «Миндьян» и Фигаро в «Севильском цирюльнике». Обе роли — с успехом. У молодого актера — большие перспективы роста.

В этом же спектакле роль доктора Бароло исполнил Валерий Арутюнян, продемонстрировавший прекрасную вокальную технику, актерское мастерство, тонкое чувство ансамбля. В роли Фюрорела выступил Фафалек Аюбян. Дарование его отнюдь не большое музыкальностью, хорошии голосовыми данными, и не случайно за четыре года работы в театре он исполнил уже свыше двадцати ролей.

темам по ряду других спектаклей. Надо отметить, что и на этот раз Харатян показал себя как танцовщик, обладающий яркой индивидуальностью, пластичностью, музыкальностью.

У Ованеса Диваняна — исполнителя роли Тибальда, прекрасные сценические данные, танца — мужественная, темпераментная — захватывает выразительностью, яркостью. Молодой солист обещает вырасти в интересного и самобытного танцора.

Сергей Петросян, исполнитель роли Меркуцио, танцовщик гротескного плана, техничный, гибкий. Уже первые его выступления обратили на себя внимание — особенно партию Шута («Лебединое озеро») и Сатир («Вальпургиева ночь»).

Молодые танцовщицы театра выступили также в балетной классике — «Жизель» и «Лебединое озеро».

В партии Жизель дебютировала Надежда Харатян, балерина с большими танцевальными возможностями. Замечательно было исполнено на паре из первого акта балета — мастерство, отличную технику танца продемонстрировали здесь Тамара Мириманова, Ованес Хачикян. Нельзя не отметить прекрасное исполнение паре-труа в «Лебедином озе-

ре» — (Т. Мириманова, С. Баранов, Н. Датян). Хочется особо подчеркнуть Сергея Баранова — самого молодого солиста театра — ему всего девятнадцать лет. Щедрые природные данные сочетаются в нем с хорошей техникой, пластичностью.

Незаурядное дарование у молодой балерины Надежды Датян. Ее танец непременно покороет одухотворенностью, изяществом. В скором времени молодая балерина выступит в роли Гаяне в одноименном балете.

Сценическая культура, техничность, авантюристичность отмечают выступления молодых солистов балета. Успехами этигны они во мно-



воить традиция, введя в исполнение, трактуя этого образа, принести новое, свое. Надо отметить, что Саро — Саакян порадовал хорошии вокальными данными, сумел создать в спектакле образ трепетного, любящего юноши, становящегося жертвой нелепой мести, жестокости в диком обычае. Однако хочется пожелать молодому артисту большей сценической непринужденности, раскованности.

В спектакле «Севильский цирюльник» — одним из сложнейших произведений оперной классики выступило несколько молодых солистов театра.

Одаренный певец Борис Сухарников уже знаком ере-

ванцам. В «Пятой даме» партию Полины исполнила Мариэтта Шахвердян, выступившая несколько ниже своих природных возможностей. Хорошие вокальные данные — богатый красками, сочный тембр голоса — дают возможность певце при серьезной взыскательной работе добиться большего.

В дни Недели порадовали и солисты балетной группы театра.

В спектакле «Ромео и Джульетта» успешно дебютировала Тамара Мириманова — Джульетта. В созданном ею образе много обаяния, грациозности, трепетности.

Партню Ромео исполнил Рудольф Харатян, уже знакомый и полюбившийся зри-

телям — (Т. Мириманова, С. Баранов, Н. Датян). Хочется особо подчеркнуть Сергея Баранова — самого молодого солиста театра — ему всего девятнадцать лет. Щедрые природные данные сочетаются в нем с хорошей техникой, пластичностью.

Незаурядное дарование у молодой балерины Надежды Датян. Ее танец непременно покороет одухотворенностью, изяществом. В скором времени молодая балерина выступит в роли Гаяне в одноименном балете.

Сценическая культура, техничность, авантюристичность отмечают выступления молодых солистов балета. Успехами этигны они во мно-



### НА СНИМКАХ:

Балет Адама «Жизель». Партию Жизель исполняет Надежда Харатян.

Достоинным артистом ей в этом спектакле был молодой солист балета Стурн Анания, исполнивший роль Альберта.

Солист Рудольф Саакян — исполнивший партию Саро в опере Тиграняна «Аннуа».

В спектакле «Школьная дама» роль Лизы исполняет Светлана Колосарян (слева), роль Полины — Мариэтта Шахвердян.

Фото Г. Арутюнян, А. Клецкая.