

31 АВГ 1976

ГАСТРОЛЬНОЕ лето в Москве выдалось на редкость «урожайным» — один за другим на столичной сцене выступают драматические и музыкальные театры страны. Вот и завтра в помещении Кремлевского Дворца съездов откроет занавес еще один гастрольный коллектив — Государственный орден Ленина академический театр оперы и балета имени А. Спендиарова. Корреспондент «Московской правды» беседует с директором театра заслуженным деятелем культуры Армянской ССР С. М. Мекиняном:

— Первая армянская опера «Аршак II» Т. Чухаджяна была создана в 1868 году. До революции армянские композиторы не раз обращались к музыкально-сценическому жанру, однако отсутствие оперного театра служило непреодолимым препятствием на пути воплощения их замыслов. Оперный театр возник в Ереване лишь в советское время. В день открытия шла опера «Алмаст» А. Спендиарова. Имя этого выдающегося композитора было впоследствии присвоено коллективу, а его оперой «Алмаст» по традиции мы открываем каждый сезон. На протяжении долгих лет не сходит со сцены и другая наша классическая опера — «Ануш» А. Тиграняна.

— Открытие театра, конечно, способствовало появлению новых музыкально-сценических произведений?

— Это было закономерно. Взять, к примеру, деятельность композитора А. Степаняна — у нас ставились его оперы «Хабрый Назар», «Герония» и «На рассвете», которая явилась первым обращением армянского оперного театра к теме современности. В нашем театре впервые увидел свет балет «Счастье» А. Хачатуряна, здесь же композитор создал и другой свой балет — «Гаяна», обошедший впоследствии сцены многих стран мира.

Успех в создании оригинальных произведений был закреплен постановкой в 50-е годы балета «Севан» Г. Егиазаряна и оперы «Арцваберд» А. Бабаева. Волнующим событием на нашей сцене стал балет «Спартак» А. Хачатуряна. Особенно много новых произведений армянских композиторов было поставлено за последние десять лет. Следует назвать пять балетов Э. Оганесяна, в том числе его оперу-балет «Давид Сасунский», которыми мы открываем нынешние гастроли в Москве, оперу «Огненное кольцо» А. Геттеряна. Среди оперных постановок этих лет — «Саят-

Нова» А. Арутюняна, «Гикор» С. Джербашьяна, произведение на историко-революционную тему — «Крушение» Г. Арменьяна и «Человек из легенды», Г. Ахияна. Театр осуществил постановку балетов «Прометей» Э. Аристакесяна, «Бессмертие» К. Орбеляна, «Озеро грез» Г. Егиазаряна и других.

Наряду с национальными спектаклями в нашем репертуаре широко представлена русская и западноевропейская классика, ставятся произведения советских и современных зарубежных композиторов. Впервые в СССР именно в Ереване были поставлены оперы «Царь Эдип» И. Стравинского и «Норма» В. Беллини.

— Известно, что нынешние

ГАСТРОЛИ

ЧЕТВЕРТАЯ ВСТРЕЧА

свои четвертые по счету гастроли в столице ереванские артисты посвящают 200-летию московского Большого театра. Что бы вы хотели сказать по этому поводу?

— Наше посвящение знаменательной дате, которую в этом году отметила музыкальная общественность всего мира, закономерно. Следуя традициям, перенимая богатейший опыт и высокое мастерство Большого театра, сегодня развивается оперное и балетное искусство во всех республиках нашей страны. Многим обязан прославленной академии музыки и танца и Театр имени А. Спендиарова.

— Несколько слов о нынешних гастролях.

— В поездке участвует весь коллектив театра — 415 человек. В их числе народные артисты СССР Гоар Гаспарян и Нар Ованесян, народные артисты Армянской ССР Гоар Галагян, Мигран Ерикат, Аршавир Каралетян и другие. Помимо оперы-балета «Давид Сасунский», театр покажет оперы «Саят-Нова» А. Арутюняна, «Иоланта» П. Чайковского, «Ануш» А. Тиграняна и «Норма» В. Беллини, балеты «Гаяна» А. Хачатуряна, «Бессмертие» К. Орбеляна и «Шопениана». Будет дан также большой концерт с участием ведущих солистов оперы и балета. В дни гастролей театр проведет несколько встреч со зрителями на предприятиях столицы и Подмоскovie.

С. ЯШИН