



На снимке: сцена из оперы-балета Э. Оганесяна «Давид Сасунский».

Фото М. Калантара.

ГАСТРОЛИ ПРОШЛИ УСПЕШНО

С большим успехом прошли в Москве гастроли ереванского театра оперы и балета имени А. Спендиарова, завершившиеся 18 сентября. Москвичи проявили огромный интерес к искусству гостей. На спектаклях в Кремлевском Дворце съездов собиравало свыше 80 тысяч зрителей. С творчеством коллектива из Армении познакомилась и многочисленная предствительная театральная общественность столицы — режиссеры, художники, музыканты, певцы, балетмейстеры.

Корреспондент ТАСС беседовал с рядом видных деятелей культуры, которые поделились своими впечатлениями о спектаклях ереванцев.

Ю. С. КОРЕВ, главный редактор журнала «Советская музыка»:

— Большой успех труппы бессловесной. Гастроли были премьеры оперы-балета «Давид Сасунский» сразу же обратили на себя внимание специалистов. Музыка Э. Оганесяна — масштабная, выразительная, новая. Она вдохновляла коллентив на создание праздничного, впечатляющего спектакля. Средствами искусства артистам удалось передать величие древнего народного сказания. Уверен, что яркое, монументальное сочинение привлечет внимание и других музыкальных театров страны.

Балет А. Хачатуряна «Гаяне» проникнут красотой и радостью жизни. Новое либретто В. Галстяна позволило спектаклю достичь наибольшей гармоничности. Это подлинный праздник искусства.

Ф. Ш. МАНСУРОВ, дирижер Большого театра СССР, народный артист Казахской ССР:

— То, что нам показал армянский театр, можно оценить самым высоким баллом. В музыкальном отношении, на мой взгляд, наиболее впечатляющая опера-балет «Давид Сасунский». Балет А. Хачатуряна «Гаяне» ставился на многих сценах, но сегодня, на сцене армянского театра, он, благодаря новой редакции, обрел свою вторую жизнь. В этом немалая заслуга и дирижера А. Восканяна.

Лирической проникновенностью, национальным колоритом порадовала постановка оперы А. Тиграняна «Ануш». Хотелось бы отметить высокое мастерство певцы Г. Гаспарян, великолепную игру Э. Узуниан, точный вкус главного хормейстера Р. Аймаляна.

Н. Н. ЗОЛОТАРЕВ, главный художник Большого театра СССР, народный художник РСФСР:

— Наши гости продемонстрировали интересные образ-

цы театрально-декоративного искусства. В своих работах современные армяне продолжают и развивают национальные традиции прославленного мастера кисти М. Сарьяна, некогда работавшего над оформлением спектаклей этого театра. Декорации к сегодняшним спектаклям, выполненные на высоком сценическом уровне, создают необходимую эмоциональную атмосферу, соответствующую характерам героев. В опере «Ануш», например, изобразительные средства хорошо передают прелесть пейзажей Армении, а удачно использованный мозаичный фон в опере «Норма» в сочетании со световым эффектом вносит в спектакль дух легенды.

К. САХВА, главный редактор редакционно-редакторской коллегии Управления музыкальных учреждений Министерства культуры РСФСР:

— Мне хочется назвать оперу-балет «Давид Сасунский» подлинным образцом национального самобытного искусства. С удивительной гармоничностью сочетаются в этом спектакле элементы оперы и балета, взаимно дополняя друг друга и придавая постановке особый размах, патетическую экспрессию. Большого исполнительского мастерства достиг хор, а оркестр можно назвать настоящей гордостью театра.

Директор театра С. М. Меминян в беседе с корреспондентом отметила:

— Это не первый наш приезд в Москву, но всякий раз, встречаясь со строгим и взыскательным столичным зрителем, мы испытываем вполне объяснимое волнение. Ведь каждое выступление — своеобразный творческий отчет, экзамен на зрелость и мастерство.

Мы покидаем столицу с хорошим, добрым чувством.

С. МЕДВЕДКО.

ДО СВИДАНИЯ, МОСКВА!

Завершились большие гастроли Ереванского государственного театра оперы и балета им. А. Спендиарова в Москве. Выступления прошли с огромным успехом. Театр увозит с собой приказ министра культуры СССР, в котором отмечается большой успех театра, его вклад в интернациональное воспитание трудящихся. Почетную грамоту Моссовета и, самое главное, тепло встреч с многотысячной аудиторией зрителей во Дворце съездов и во время выездных шефских концертов.

Давняя дружба связывает Тимирязевский район столицы с нашей республикой. Встречи представителей Армении с трудящимися этого района, одного из крупнейших в Москве, стали доброй традицией. Вот и сейчас, составляя план московских гастролей, театр им. А. Спендиарова выдвигает бригады для шефских концертов у тимирязевцев.

Концерт состоялся во время обеденного перерыва в механическом цехе завода опытных конструкций на им. провозимой трибуны, составляющей из кузовов трех грузовиков ЗИЛ-130.

Гостей приветствовал заместитель председателя райко-

ма А. Суслян. Затем об оперном искусстве армянского народа, о театре им. А. Спендиарова, о московских гастролях рассказала его директор, заслуженный деятель культуры С. Меминян.

Тепло были встречены выступления народных артистов республики Гоар Галачян и Велы Ованян, заслуженных артистов Седы Давтян и Генриха Алавердяна, солистов театра Юрия Шаламова, Аракси Мансурян, Гегаме Григорьян, Вилена Чарчог-...

Музей театра после посещения спендиаровцев из Москвы пополнится новыми экспонатами. И среди них «портрет» главного корпуса Московской орден Ленина и ордена Трудового Красного Знамени сельхозакадемии им. К. А. Тимирязева и пригласительный билет на концерт артистов театра. Он состоялся в дни гастролей в Доме культуры анадемух.

В. КАРАПЕТЯН,
соб. корр. «Коммуниста».

Москва.

Редактор

Б. М. МКРТЧЯН