

# ДОБРО ПОЖАЛОВАТЬ, ГОВОРЯТ МОСКВИЧИ

*"Коммунист" г. Ереван 1 сен 1976*

С 1 по 18 сентября в Москве, в Кремлевском Дворце съездов будут проходить гастроли ордена Ленина академического театра оперы и балета им. А. Спендиарова.

В репертуаре ереванских артистов — семь постановок. Это опера «Ануш», знакомая москвичам по прошлым сезонам нашего театра, одноактная опера П. И. Чайковского «Иоланта», опера В. Беллини «Норма», балет А. Хачатуряна «Гаяз». Впервые будут показаны в

столице балет-опера Э. Оганесяна «Давид Сасунский», опера А. Арутюняна «Саят-Нова» и балет К. Орбеляна «Бессмертие».

Заключается гастроль большим концертом.

Накануне открытия гастролей собственный корреспондент «Коммуниста» в Москве В. Карапетян обратился к деятелям искусства с просьбой поделиться своими мыслями в связи с предстоящими гастролями. Вот что сказали они:

## ПРАЗДНИК ИСКУССТВА

В многогранной деятельности музыкальных театров всех братских республик нашей многонациональной Родины сложилась прекрасная традиция — периодически выносить на суд театральной общественности, широких масс московских зрителей, гостей столицы лучшие свои работы.

Москва с радостью ожидает встречи с посланцами самобытного, яркого искусства Армении. Репертуар гастролей Ереванского государственного академического театра оперы и балета им. Спендиарова вызывает живой интерес. В нем отражены поиски театра в области создания советских опер и балетов, достижения в сценическом воплощении произведений отечественной и зарубежной классики. Привлекают внимание составы исполнителей, дающие возможность встретиться с мастерами оперной и балетной сцены, как и с одаренной молодежью. Радует возможность оценить разные по творческому почерку работы дирижеров, хормейстеров, балетмейстеров, режиссеров, художников.

Мы искренне надеемся, что гастроль театра презра-

тятся в подлинный праздник музыкально-театрального искусства, еще раз подтвердит плодотворность сотрудничества братских культур всех народов нашей страны.

Успехов вам, дорогие друзья!

**И. ЖУРАВЛЕВА,**  
начальник отдела музыкальных театров Управления музыкальных учреждений Министерства культуры СССР.

## ПРЕДВКУШАЮ БОЛЬШОЕ УДОВОЛЬСТВИЕ

Мы очень рады приеду в Москву Ереванского оперного театра, носящего высокое звание академического. Это — современный театр, не останавливающийся на достигнутом, постоянно ищущий новые пути.

Я принадлежу к старшему поколению артистов и хорошо помню самого Александра Афанасьевича, имя которого с честью носит театр. Это был выдающийся музыкант, очень благородный, красивой души человек. Он явился одним из основоположников армянской советской музыкальной культуры. Его опера «Алмаст»

много лет с огромным успехом шла в Москве, в Большом театре.

Армянская музыкальная культура так богата, у меня среди армянских музыкантов так много друзей, что мне трудно хотя бы перечислить близких мне выдающихся деятелей этой области! Особенно тесная многолетняя дружба связывает меня с Арамом Ильичем Хачатуряном, композитором, благодаря которому армянская национальная музыка приобрела международное звучание.

Предвкушаю большое удовольствие от спектаклей ереванского театра, желаю больших успехов моим товарищам-коллегам из театра им. А. Спендиарова.

**Ворис ХАНКИН,**  
народный артист СССР.

## ПРИЯТНОЕ ЗНАКОМСТВО

Зная о высоком уровне музыкальной культуры армянского народа, о своеобразной балетной школе, я, к сожалению, не видела ни одного спектакля театра им. А. Спендиарова. Приезд на гастроли этого театра в Москву позволит мне познакомиться

с искусством моих ереванских коллег.

Судя по гастрольному репертуару, театр этот ищущий, не боящийся экспериментов. Подтверждением этого является включение в гастрольную афишу новой формы опереталы, балета-оперы Э. Оганесяна «Давид Сасунский».

С большим интересом посмотрю танке хорошо знакомый мне по постановкам других театров балет «Гаяз».

От всего сердца желаю, чтобы встреча с москвичами принесла нашим гостям радость, чтобы все их спектакли прошли с большим успехом.

**Вioletta БОВТ,**  
народная артистка ЦСР.

## МОЙ ТЕАТР

Очень рада предстоящей встрече с коллективом театра, носящего имя моего любимого композитора Александра Спендиарова. Меня радуют творческие успехи театра, обновление его репертуара. И очень приятно, что пафос гастрольной афиши нестрит столь яркими красками, что в ней так разнообразно представлены творческие возможности театра.

А выступления на самой большой сцене страны, в Кремлевском Дворце съездов даст возможность познакомиться с искусством армянских артистов не только многочисленным москвичам, но и гостям столицы. Ведь каждый советский человек, множество иностранцев, приехав в Москву, стремятся обязательно хоть раз побывать во Дворце съездов. Я же постараюсь не пропустить ни одного спектакля.

Ведь я много лет работала в этом театре. Это мой театр!

**Зара ДОЛУХАНОВА,**  
народная артистка  
РСФСР, лауреат  
Ленинской и Государственной премий.

## ЛУЧШЕ ОДИН РАЗ УВИДЕТЬ

Мы хорошо знаем о богатой, уходящей в глубокую древность театральной культуре армянского народа. Но, говорят, лучше один раз увидеть, чем сто раз услышать, поэтому я с огромным удовольствием посмотрю спектакли наших ереванских друзей-коллег. Меня, как художника, естественно, особенно интересуют вопросы оформления спектаклей.

Радует, что гости из Армении включили в свои гастрольные самые разнообразные балетные и оперные произведения, — национальные, идущие на их сцене много десятилетий, и произведения, родившиеся буквально вчера, а также русскую и европейскую классику.

Приветствуя гостей из Армении, желаю им успешных выступлений на столичной сцене, желаю много горячих аплодисментов.

**Николай ЗОЛОТАРЕВ,**  
главный художник  
ГАБТ, народный художник РСФСР.

## ПОСТОЯННЫЕ СВЯЗИ

Музыкальная жизнь столицы полна больших событий. За последнее время это — двухсотлетие Большого

театра, гастроль в Москве оперных театров Ленинграда и Киева. И вот теперь — приезд Ереванского театра оперы и балета имени А. Спендиарова.

Московскими гастрольниками ереванцы открывают очередной сезон нашего театра, вступающего в свой третий век. Столичные зрители, неоднократно встречавшиеся с высокопрофессиональным искусством ереванских артистов, я уверен, и на этот раз окажут им горячий прием.

Особый интерес представляет для нас новые произведения армянских композиторов — балет-опера Эдгара Оганесяна «Давид Сасунский», опера Александра Арутюняна «Саят-Нова» и одноактный балет Константина Орбеляна «Бессмертие». И, конечно, очень приятно, что наши гости включили в свой репертуар знаменитую «Иоланту» П. И. Чайковского и редко идущую оперу В. Беллини «Норма».

Говоря о репертуаре гостей, нельзя не порадоваться, что мы вновь услышим классическую армянскую оперу «Ануш».

Сегодня у нас в гостях весь театр имени А. Спендиарова. Но наши связи поддерживаются постоянно. Соллисты ГАБТ — частые гости ереванцев. А голоса Гоар Гаспарян, Гоар Галачян, Вагана Мирякяна не раз звучали под сводами нашего театра.

И сегодня все москвичи говорят: добро пожаловать, друзья! Успеха вам!

**Венедикт БОНИ,**  
первый заместитель  
генерального директора  
Большого театра СССР  
и Кремлевского Дворца съездов.