



Мастерство, рождающее отклик

В Москве в Кремлевском Дворце съездов с большим успехом проходят гастроли Государственного академического театра оперы и балета имени А. Спендиарова.

Наш корреспондент встретился с главным дирижером театра, народным артистом Армянской ССР А. Г. Катаняном.

— Арам Григорьевич, दो сих пор театр имени А. Спендиарова не раз уже бывал в Москве в рамках декад армянского искусства, Туманяновских дней, но все это были, если так можно выразиться, «целые» гастролы, посвященные конкретной теме. На этот раз вы гостите в столице с обширной программой, представляя всю многообразную деятельность театра. По какому принципу отбирался репертуар гастролей?

— Во-первых, мы хотели как можно шире представить москвичам армянскую музыкальную классику и современность (оперы «Ануш», «Давид Сасунский», балеты «Гаяне», «Бессмертие»), а во-вторых, свое прочтение русской и западноевропейской классики (оперы «Иоланта», «Норма» и др.). Кроме того, хотелось по-

казать как можно больше творческих индивидуально-стей и особенно нашу талантливую молодежь.

— Коль уж зашла речь о молодежи, расскажите, пожалуйста, как в академическом театре сочетаются опыт и молодость?

— Прекрасно. Работа с талантливой молодежью начинается у нас еще в консерватории. Там преподают многие выдающиеся мастера армянской оперной сцены. Самых сильных выпускников консерватории мы зачисляем в театр, где они не только исполняют небольшие партии в идущих спектаклях, но и по-своему выбору берутся за крупные роли. Скажем, новичок хочет спеть Саро в опере «Ануш». Художественный совет утверждает его мечту, и начинается индивидуальная работа под руководством опытного мастера. Результатом ее, как правило, становится ввод молодого артиста в спектакль.

Совсем недавно наша мо-

лодежь получила возможность осуществить своими силами постановку целого спектакля. Это — «Паяцы», где дебютирует режиссер Тигран Левонян, дирижер Левон Абрамян и многие молодые певцы. Премьера спектакля состоится в нынешнем сезоне.

Много талантливой молодежи представлено и на московских гастролях. Певицы Ольга Закарян и Мариетта Шахвердян, певцы Валерий Арутюнов и Артур Мугальян, артисты балета Анна Марикиян и Овик Диванян — исполняют сложнейшие партии в спектаклях, которые мы играем в Кремлевском Дворце съездов. Кстати, 11 сентября состоится концерт, в котором примет участие молодежь театра. Пользуясь случаем, хочу пригласить на него москвичей.

— Какие спектакли в репертуаре театра поставлены в последнее время?

— В прошлом сезоне мы отажились впервые в истории советского оперного искусства осуществить постановку «Нормы» беллини. Хочу отметить интересную режиссуру нашего гостя из Польши Б. Янковско-

го, который сам в прошлом оперный певец и прекрасно разбирается в особенностях постановки музыкальной драмы. Ну и, конечно, украшением спектакля стала партия Нормы в исполнении народной артистки СССР Гоар Гаспарян.

Очень хорошо приняли зрители и поставленный к 30-летию Победы балет Константина Орбеляна «Бессмертие».

Есть в нашем репертуаре и премьеры — опера-балет Эд. Оганесяна «Давид Сасунский». Очень интересно, как примет ее требовательный московский зритель.

— Каковы творческие планы театра?

— В двух словах. Как это ни странно, но на армянской сцене не звучал еще Моцарт. В этом сезоне начнем работу над его «Дон Жуаном». О чем мечтаем? Очень хочется поставить оперу Прокофьева. Пока не решили какою.

— Большое спасибо, Арам Григорьевич. Позвольте от имени наших читателей пожелать театру больших успехов и на гастролях в Москве, и в достижении поставленных целей.

Фото В. ПОЛУКЕЕВА.