

ЕРЕВАНСКИЙ ОПЕРНЫЙ В МОСКВЕ

ЧЕТВЕРГ, 16 СЕНТЯБРЯ, 1 ПРОГРАММА, 19.30; 1 «ВС» — 15.15

Первого сентября в Кремлевском Дворце съездов открылись гастрольные выступления Государственного ордена Ленина академического театра оперы и балета Армении имени А. Спендиарова.

Директор театра С. Мекinian рассказала нашему корреспонденту:

— Гастроли театра в Москве пройдут до 18 сентября. Это уже четвертая наша встреча с московским зрителем. Нынешние московские гастрольные выступления — первые большие гастрольные выступления Ереванского театра, где широко представлены армянская, русская, советская и зарубежная опера, балет... Москвичи и гости столицы увидят и услышат оперу П. Чайковского «Иоланта», «Норму» В. Беллини, хореографическую симфонию «Бессмертные» К. Орбеляна, посвященную 30-летию Великой Победы советского народа в Великой Отечественной войне, балет «Шопениана» (музыка Ф. Шопена), оперу «Саят-Новая» А. Арутюняна, балет А. Хачатуряна «Гаянэ», оперу А. Тиграняна «Ануш» и новый спектакль — оперу-балет Э. Оганяна «Давид Сасунский», которым мы и открываем наши гастрольные выступления. Этот спектакль рассказывает о далеком прошлом армянского народа. Он создан по мотивам армянского народного эпоса.

На этой неделе по 3-й программе Всесоюзного радио (13 сентября в 19.30) вы услышите ОПЕРУ «АНУШ» в исполнении солистов, хора и оркестра Ереванского театра (запись по трансляции).

«В 1908 году в Александрополе я впервые познакомился с

позмой величайшего армянского поэта Аванеса Туманяна «Ануш» и в том же году приступил к работе над одноименной оперой, — рассказывал автор оперы композитор А. Тигранян. — После первого же чтения я экспромтом сочинил «Амбарцум яйла» — первую мелодию оперы, которая звучит в ней как один из лейтмотивов. Тема «Ануш» Туманяна всецело захватила меня. Не говоря о высокой художественности поэмы, сама конструкция ее, ее замечательный пролог и т. д. — все это требовало облеечь прелестную поэму в музыкальную форму, переложить ее на оперу. Увлеченный темой, я написал оперу... Первоначальная оркестровка ее была примитивной: ведь я имел в виду состав оркестра Александропольского коммерческого училища (10—12 струнных и духовых инструментов). После установления Советской власти в Армении я получил возможность переработать свою оперу. А в 1935 году на сцене Ереванского оперного театра была поставлена опера «Ануш» — уже в новом виде...»

И вот опера звучит, опера снова на сцене. Величественные горы Кавказа; картины жизни горцев; прекрасная Ануш, ее брат Моси и друг брата (а ее возлюбленный) Саро. Старинный колорит армянской деревни: девушки с кувшинами у родника, народные праздники, свадьба...

Главные исполнители: Ануш — Э. Узунян, Саро — Т. Левонян, Моси — А. Карапетян. Дирижер — А. Восканян, режиссер-постановщик — В. Аджемян.

Радиослушатели услышат и КОНЦЕРТ (В ЗАПИСИ ПО ТРАНСЛЯЦИИ ИЗ КРЕМЛЕВСКОГО ДВОРЦА СЪЕЗДОВ) АРТИСТОВ ЕРЕВАНСКОГО ТЕАТРА.

М. ЗОТОВА

«Говорит и показывает»
Москва, 1976, 8 с.,
№ 37