

Вырезка из газеты: 17 СЕН 1946

КОМУНИСТ

г. Ереван

А. И. ХАЧАТУРЯН: «ТЕАТР ДОБИЛСЯ БОЛЬШИХ ТВОРЧЕСКИХ УСПЕХОВ»

С большим успехом проходят гастроли Ереванского театра оперы и балета в Кремлевском Дворце съездов. Бывают вечера, когда жаждущие попасть на спектакль москвичи осаждают выходы из ближайшей станции метро: не окажется ли у кого лишнего билетика? Не было свободных мест в день открытия гастролей (шла опера-балет Эдгара Оганесяна «Давид Сасунский»), задолго до спектаклей распродаются билеты на «Гаянэ», на «Норму».

Собственный корреспондент «Коммуниста» В. Карапетян обратился к Араму Ильичу Хачатуряну с просьбой поделиться впечатлениями о ходе гастролей Ереванского театра оперы и балета имени А. Спендиарова.

— Сердце наполняется радостью и гордостью за наше искусство, — сказал Арам Ильич. — Я даже испытываю некоторое удивление. Если взглянуть на репертуар, с которым театр приехал в Москву, то с уверенностью можно сказать, что в театре произошли изменения, что театр добился больших творческих успехов. Кроме жемчужины армянской классики — оперы «Ануш» — все постановки новые: тут и русская классика и западноевропейская и, что очень огорчно, половину гастрольного репертуара составляют совершенно новые произведения современных армянских композиторов.

— Хотелось бы, чтобы об этих произведениях Вы сказали несколько подробнее.

— Я с удовольствием слушаю новое произведение одного из самых талантливых армянских композиторов Эдгара Оганесяна. Он проделал большую работу, создал интересное произведение нового типа. Хотя вся музыка связана корнями с народными интонациями, с народными напевками, она в то же время очень свежая, современная и оригинальная. Только, мне кажется, что композитору еще раз нужно проверить баланс между вокальной и хореографической частью.

Музыка по-новому инструментована. Много инструментальных находок. Все это очень интересно, очень интригует. Но мне кажется, что

композитору нужно подумать и над тем, нет ли перевеса духовой части над струнной. При желании автору очень легко будет превратить унисоны медных инструментов в унисоны струнных.

Понравились мне все исполнители. Но не могу не сказать о таланте дирижера, заслуженного деятеля искусств Армянской ССР Аюпа Восканяна, обладающего огромным темпераментом.

Запомнились его руки. Своим оптимизмом он вдохновляет музыкантов, и оркестр звучит очень хорошо. Прекрасны хоры. Особенно в прологе. А женские хоры меня тронули до слез.

Интересны костюмы. Но во втором акте мне слишком громоздкими показались головные уборы. В балете должна быть легкость. Художники должны стараться ничего не закрывать. Все должно быть открыто. Таков закон хореографического костюма.

Что же касается оперы другого талантливого композитора А. Арутюняна «Саят-Нова», то ее я слушаю не в первый раз. Она мне нравилась и раньше. И вот что интересно: время является прекрасным критерием того, выдерживает ли произведение искусства влияние этого самого времени. И я должен с радостью сказать, что теперь это произведение мне понравилось еще больше. Оно нравится мне своей напевностью, искренностью. А



искренностью в творчестве — одно из важных качеств.

А. Арутюнян сделал очень большое дело тем, что некоторые бытующие в народе мотивы Саят-Новы мастерски преподнес в новом возвышенном качестве. Сделал он это с большим вкусом, в прекрасной обработке, в тонкой инструментовке.

Дирижировавший же оркестром народный артист Армянской ССР А. Катанян с большим мастерством выявил тонкости оркестровки.

Я уверен, что в истории армянской оперы, я бы сказал, всей советской оперы, «Саят-Нова» займет высокое место.

Мне приятно, что я услышал два великолепных произведения, каждое из которых заслуживает самой высокой оценки. Два композитора внесли свой весомый вклад в расцвет армянской национальной музыки. Но каждый сделал это по-своему. И это — большое их достоинство.

— В заключение, — говорит Арам Ильич, — хочется поздравить всех работников театра с тем, как проходят их московские гастроли.