

КОМСОМОЛЕЦ

Наверное, не будет преувеличением сказать, что для каждого, кто живет в Армении, Государственный академический театр оперы и балета им. Спендиарова дорог как крупный музыкальный центр, дарящий радость встреч с высоким искусством.

Однако театр им. Спендиарова — это не только храм искусств. Это еще и школа профессионального мастера. За последние годы на его сцене выросла целая плеяда талантливых молодых исполнителей, которым свойственны не только самоубийственность, искрометность молодости, но и подлинный профессионализм. Эллада Чахоян, которая проходит сейчас стажировку в миланском театре «Ла-Скала»; Юрий Шаламов, Валерий Арутюнов, Ольга Захарян, Тамара Мирианова, Сурен Авникян, Сергей Баранов, Елена Павлиди. Эти молодые исполнители не только виртуозно вошли в труппу театра — можно без преувеличения сказать, что они стали его надеждой.

...Невольный вздох изумления пронесся по зрительному залу, когда этот год — мягкий, теплый, живой, и, вместе с тем, какой-то безудержный, возвестил о выходе на сцену главной

героини оперы «Чио-Чио-Сан». Шел традиционный смотр творческой молодежи. Успех молодой солистки театра Ольги Захарян был отмечен единодушно: и специалистами, и зрителями.

Запомнились также артистичность, обаяние, величественность и грация Аракс Мансурян, которая выступила на смотре с партией

ны на пути к совершенству, достигнуть которого помогают молодым опытные мастера сцены.

— Наставничество со всем основанием можно считать традицией нашего театра, — говорит зав. литературной частью театра им. Спендиарова М. Дилакян. — Подобные творческие смотры, которые проводятся у нас в

никон на сцене, когда включенные в общую стихию театрального действия, ученики и учитель становятся равноправными партнерами.

Смотры творческой молодежи — не единственная форма работы с молодыми исполнителями в театре им. Спендиарова.

Каждый год любители оперного и балетного искус-

ства занимают свое постоянное место на сцене. Так, осенью этого года оперную труппу театра пополнили талантливые молодые исполнители Алис Экимбашян, Артур Мугальян, Мариетта Шахвердян, Гегам Григорян, Григор Гонджян. Многие из них уже успели заслужить признание зрителей.

В нынешнем году попол-

щик Т. Левонян, дирижер Л. Абрамян, хормейстер С. Варосян.

Молодые исполнители часто выезжают с концертами в воинские части, в села республики, на различные промышленные предприятия, выступают по радио и телевидению.

...Когда проходишь по длинным и узким, извилистым коридорам того крыла театра им. Спендиарова, где расположена его администрация, за открытыми дверями мелькают знакомые всем театральным листы бумаги, испещренные фамилиями исполнителей. Афиши... Здесь, где они — только производственное расписание, афиши кажутся неожиданно будничными, обычными. Но ведь за каждой из них скрывается праздник. Наш праздник. Праздник, который продолжается всю жизнь для тех, кто его создает — для исполнителей, режиссеров, оркестрантов, всех творческих работников театра им. Спендиарова. Театра, у которого замечательное прошлое, интересное творческое настоящее и — в этом нас убеждают новые, уверенно вошедшие в труппу таланты — большое будущее.

ЗДЕСЬ ВЫРАСТАЮТ МАСТЕРА

Елизаветы Валуа в «Дон-Карлосе»; умение полно, красочно и самоубийно передать национальный колорит, которые показали Мариетта Шахвердян (Тамара в «Давид-Бене») и Алис Экимбашян («Ануш»).

Но, безусловно, смотр продемонстрировал не только успехи театральной молодежи. В частности, у ряда исполнителей просматривалась некоторая односторонность в подходе к роли, недостаточное умение сочетать работу над голосом с работой над драматургией образа, включающей в себя и мастерство психологической характеристики героя, и правильное ощущение сценического пространства. Отдельные недочеты неизбеж-

течение целого ряда лет, как раз и помогают выявить те положительные моменты и пробелы в работе с молодежью, которые потом обсуждаются в ходе самых внимательных, скрупулезных разговоров с наставником-мастером, — так намечается план той черновой и часто нелегкой работы, которую К. С. Станиславский назвал «работой над собой». Под руководством Гоар Гаспарян, Миграна Ерката, Гоар Галачян, Вилена Галстяна и других мастеров нашей сцены вырастают, крепнут молодые таланты. Причем, репетиции и беседы о творчестве, которые становятся для молодежи школой профессионализма, завершаются встречей со своим настав-

ства читают на афишах новые имена — это имена стажеров театра, наиболее талантливых выпускников в Ереванской государственной консерватории и Ереванского хореографического училища, которые прошли творческий конкурс. С ними также занимаются ведущие мастера театра. Им представлены самые широкие возможности в плане проявления творческой индивидуальности: стажеры участвуют во всех спектаклях текущего репертуара, им дается право выбрать одну из ведущих партий для своего дебюта на сцене.

По истечении года стажерам предстоит трудный экзамен и лучшие из луч-

нился также состав балетной труппы театра. Молодым исполнителям, выпускникам Ереванского хореографического училища, предстоит огромная работа по постижению сценического мастерства.

Осенью этого года была укомплектована новая стажерская группа, в которую вошли шесть молодых вокалистов.

Творческой молодежи театра доверяются и большие самостоятельные работы. Так, в конце прошлого года силами молодых была осуществлена постановка оперы Р. Леонковалло «Паяцы», в которой успешно дебютировали молодые исполнители, а также режиссер-постанов-