



ДЕБЮТ АРМЯНСКОГО БАЛЕТА В МЕКСИКЕ

В мире немало райских уголков, созданных природой или упорным человеческим трудом. Гуанахуато — не только райский уголок, но и уникальный город. Сейчас о нем знают во многих странах благодаря театрально-музыкальному фестивалю Сервантино, который проводится в Гуанахуато уже в шестой раз.

Фестиваль придает городу еще большее очарование. Гуанахуато наполняет празднично одетая публика, звучит многоязычная речь, переполнены театры, в сверах играют оркестры, а под куполом главного собора Компания слышатся мелодии Шуберта, Пуччини, Верди и других классиков. Они входили в репертуар, в частности, «лучшей мексиканской сопрано вселенной» Ирма Гонсалес, как назвали певцу местные и зарубежные критики.

В коротком репортаже нам

не удалось бы рассказать обо всех примечательных событиях фестиваля, о его замечательных участниках—ведь праздник длился 17 дней и собрал представителей 22 стран. На нем не присуждались премии, не выдавались призы. Как сказал директор фестиваля Эктор Васконселос, цель его — «показать лучшее, что есть в культуре Мексики, и показать мексиканцам лучшее, что есть в мировой сокровищнице культуры...»

Сервантино открылся в театре Хуареса «Лебединым озером» в исполнении балетной труппы Ереванского академического театра оперы и балета им. Спендиарова, дебютировавшего в Латинской Америке.

Армянский балет прибыл сюда из Аргентины, где артисты дали пять представлений в крупнейшем театре Буэнос-Айреса «Колон», при перепол-

ненном зале и вызвав восторженные отклики в аргентинской печати и телевидении.

Гости из Армении показали, пожалуй, самое лучшее, чем располагают сегодня. Я имею в виду мастеров балета Вилена Галстяна, народного артиста республики, главного балетмейстера и неоднократно лауреата международных конкурсов; Бэлу Ованяна, народную артистку Армянской ССР, Эльвиру Мнацаканян, Надежду Деатян, Самвела Абрамяна, Овика Диваняна и других солистов. Я также имею в виду репертуар театра — всемирно известные «Гаянэ» и «Спартак» Арама Хачатуряна, а также шедевр Прокофьева «Ромео и Джульетта». Труппа показала, естественно, лишь отрывки из этих балетов.

Зрители восторженно отметили каждый номер выступления, долго не «отпускали» артистов, по достоинству оценив

их исполнительское мастерство. Мексиканцы любят балет и умеют ценить его. Гостям из Армении помогало и то обстоятельство, что к сердцам мексиканского зрителя уже давно проложили дорогу многие советские балетные коллективы, включая «Большой балет». Но в любом случае гости восхитили бы зрителей, что они и сделали, продемонстрировав, по общей оценке прессы, «великолепное мастерство и высокое искусство». Губернатор штата Гуанахуато Луис Дюконинг Гамба сердечно благодарил балет Армении.

— Мы восхищены красотой, изяществом и мастерством вашего балета, — сказал он. — Мы хотели бы снова и снова видеть представителей советского искусства здесь, на наших фестивалях имени Сервантеса. Пусть ваше участие укрепляет узы нашей дружбы, пусть посредством искусства,

прекрасными представителями которого вы являетесь, передаются идеи мира и взаимного уважения между нашими народами. Нам приятно было видеть у нас в гостях такую отличную балетную труппу, таких замечательных мастеров танца...

Выступления армянского балета продолжались и в других городах Мексики, в столице — Мехико.

В. СИЛАНТЬЕВ,
соб. корр. «Известий»
для «Коммуниста»
Мехико.

На снимках: сцены из балетов «Три пальмы» и «Пашита» в постановке Ереванского академического театра оперы и балета им. А. Спендиарова.

Фото А. Бадеяна (Арменпресс) и М. Калантара.