

ГАСТРОЛИ Ереванского государственного академического театра оперы и балета имени А. А. Спендиарова в Киеве как бы продолжают праздники армянской и украинской музыки, недавно проходившие в столицах двух республик.

На гастрольной афише шесть оперных спектаклей. Это незначительная часть

ва красноречиво говорит бережное отношение к стилю, к замыслу произведения.

Балетная труппа театра в показанных за время гастролей шести разных по жанру спектаклях продемонстрировала широчайшие возможности, высокое мастерство.

«Гаяне» и «Спартак» А. Хачатуряна, классические «Жизель» А. Адана и «Шо-

липпий бытовизм. Основой нового варианта «Гаяне» стала вечная тема любви.

«Спартак» не повторяет известную, завоевавшую успех сценическую версию Большого театра. По-своему, возвышенно и страстно решена в спектакле героико-эпическая тема замечательного произведения А. Хачатуряна.

Балетный театр ереванцев располагает отличными солистами с ярко выраженным индивидуальным почерком.

Великолепен кордебалет, которому под силу сложнейшие образно-пластические композиции.

До сих пор мы знали лауреата Международного конкурса народного артиста Армянской ССР Вилена Галстяна как отличного премьера балетного театра. Сейчас мы познакомимся с ним как с художественным руководителем ереванской труппы и интереснейшим балетмейстером. Это яркий и самобытный художник с выразительной, богатой хореографической «дикцией», опирающейся в основном на балетную классику.

Всяческой похвалы заслуживают работы дирижеров — народных артистов Армянской ССР А. Катаняна и А. Восняна, режиссера — заслуженного артиста Армянской ССР Т. Левоняна, художников — заслуженных деятелей искусств Армянской ССР С. Арутчяна, Г. Налбандяна, заслуженных художников Армянской ССР М. Аветисяна, Р. Элибекяна, оркестра и всего творческого состава театра.

Гастроли гостей из Армении стали ярким событием культурной жизни столицы Украины

Т. МАРЬЯНОВСКАЯ.

ВСТРЕЧИ, ДАЮЩИЕ РАДОСТЬ

разнообразного репертуара театра, но часть, дающая возможность оценить творческие свершения коллектива. Две оперы — национальные. Это «Ануш» А. Тиграняна по поэме классика армянской литературы О. Туманяна, в которой развертывается картина народной жизни, воспроизводятся старинные обычаи и обряды. Это «Саят-Нова» А. Арутюняна — о трагической судьбе великого ашуга XVIII столетия, основателя прогрессивных художественных традиций в поэзии и музыке республики.

Шедевры мировой классики представлены операми П. Чайковского «Иоланта», В. Беллини «Норма», Д. Верди «Отелло», Д. Россини «Севильский дирижёр».

На оперных спектаклях радуется необыкновенное ощущение красоты музыки. Все арии, дуэты, ансамбли, хоры звучат стройно, выразительно. О высокой профессиональной культуре коллекти-

пениана», вечно молодой жизнерадостный «Дон-Кихот» Л. Минкуса убедили в настойчивом стремлении коллектива к реалистическому осмыслению тем, образов произведения, в его умении творчески использовать и претворять лучшие традиции классической хореографии.

Точно передан хореографический текст, радуется слаженность ансамбля, филигранная отточность движений.

Но, пожалуй, основным балетным событием стал мажорный, радостный спектакль «Гаяне». Не только в силу своих неоспоримых музыкальных достоинств, но и интереснейшей хореографией В. Галстяна. Вот где музыка и танец, объединившись, обеспечили спектаклю блистательный успех.

Музыка А. Хачатуряна претерпела множество сценических редакций. Не всегда удачных. В. Галстян значительно переработал первоначальное либретто, изъяв из-

26 АВГ. 1978

Правда Украины

г. Киев