

ТБИЛИССКИЕ ГАСТРОЛИ



ПРАЗДНИК НА СЦЕНЕ



Гастроли Ереванского государственного ордена Ленина академического театра оперы и балета имени А. Спендиарова явились значительным событием в театральной жизни грузинской столицы. Основанный в 1933 году, этот храм вокального и балетного искусства стал центром музыкально-общественной жизни Армении.

Театр носит имя классика армянской музыки, композитора и дирижера, создателя одной из первых национальных опер «Алмаст» Александра Афанасьевича Спендиарова.

Глубоки корни дружбы двух театров Армении и Грузии, и, конечно, приезд творческого коллектива из Еревана вызвал большой интерес тбилисцев.

На гастроли в Тбилиси театр приезжает в третий раз. «Эту прекрасную традицию мы намерены расширять», — сказала директор театра заслуженный деятель искусств Армянской ССР С. Мекияян, — чтобы контакты двух театральных коллективов крепили и развивались, способствуя взаимобогащению наших культур». Такое же мнение высказал директор Тбилисского театра оперы и балета имени З. Палиашвили народный артист СССР Зураб Анджапаридзе, который считает, что встреча двух коллективов превратилась в подлинный праздник искусства и дружбы.

Лучшие оперные и балетные спектакли привез театр на гастроли в Тбилиси. Классическую национальную оперу «Ануш» А. Тиграняна в постановке народного артиста СССР, Героя Социалистического Труда М. Аджиманяна, оперу для детей «Гикор» С. Джербашиана. Из европейской классики театр покажет оперу В. Беллини «Норма», где главную партию исполняет народная артистка СССР, лауреат Государственной премии СССР Гоар Гаспарян. Оперы «Паяцы» Р. Леонкавалло и «Севильский цирюльник» Д. Россини в новой постановке главного режиссера заслуженного

артиста Армении Т. Левоняна представляют несомненный интерес своим режиссерским решением. В этих спектаклях заняты молодые певцы и стажеры. Пополнился молодыми певцами и хор театра.

Гордостью балетной труппы театра является постановка балета А. И. Хачатуряна «Гаянэ». Впервые поставленный в 1935 году под названием «Счастье» и потом переработанный почти заново сочиненный композитором, этот балет пользуется неизменным успехом у зрителя и постоянно включается в репертуар театра.

Вечер одноактных балетов представлен тремя миниатюрами, — это «Шопениана», «Чакона» Баха (в постановке главного балетмейстера театра оперы и балета имени З. Палиашвили, заслуженного деятеля искусств Грузинской ССР Георгия Алексидзе) и «Лоркиана», в которой звучит народная испанская музыка.

Интересную работу ведет творческий коллектив театра в направлении поиска новых форм как в оперном, так и в балетном жанре.

В опере А. Тертеряна «Навстречу солнцу» или неистовые толпы», посвященной 80-летию выдающегося армянского поэта Егиша Чаренца, в постановке главного режиссера театра Т. Левоняна, и опере-балете Э. Оганесяна «Давид Сасунский», поставленной главным балетмейстером театра народным артистом Армянской ССР В. Галстяном, впервые применены новые методы синтеза различных жанров — оперы, балета, пантомимы.

Нынешние гастроли Ереванского оперного театра продолжают культурные традиции двух братских народов Закавказья, которые имеют давнюю историю.

Ж. ВОЛИНА.

На снимках: сцена из оперы А. Тиграняна «Ануш»; Ануш — солистка театра А. Экимбашиян; Сапо — С. Кавезян.