



Яркие краски Армении

На сцене Театра оперы и балета имени С. М. Кирова и в зале Оперной студии Консерватории завершаются гастролы Ереванского государственного ордена Ленина Академического театра оперы и балета имени А. Спендиарова.

В ленинградскую гастрольную афишу театра вошли произведения армянских композиторов: оперы «Ануш» А. Тиграняна и «Саят-Нова» А. Арутюняна, балеты «Гаяне» А. Хачатуряна, «Антуни» Э. Оганесяна и «Бессмертие» К. Орбеляна, опера-балет А. Тертеряна «Навстречу солнцу». На сцене Ереванского театра оперы и балета в 1975 году впервые в нашей стране было поставлено опера В. Белини «Норми», тоже включенная в гастрольную программу. Ленинградцы познакомились также с операми «Севильский цирюльник» Дж. Россини, «Паяцы» Р. Леонкавалло, одноактными балетами «Лоркиана» и «Шопениана».

И открывший гастролы балет

А. Хачатуряна «Гаяне», и балет Э. Оганесяна «Антуни», посвященный армянскому композитору Комитасу, и вот уже около полувека живущая на сцене Ереванского театра оперы и балета первая армянская народно-бытовая опера «Ануш» выдающегося деятеля армянской музыкальной культуры композитора А. Тиграняна позволили ленинградским зрителям познакомиться с удивительно богатым театральным искусством Армении.

Армянскому ашугу, народному поэту и музыканту XVIII века Аруту Сайдяну посвящена опера А. Арутюняна «Саят-Нова» — одно из ярких, запомнившихся зрителям национальных произведений гастрольной афиши театра.

Высокое мастерство продемонстрировали наши гости и в произведениях мировой классики. В целом все спектакли, с которыми коллектив познакомил ленинградских слушателей, свидетельствуют о серьезной работе режиссуры Ере-

ванского театра оперы и балета имени А. Спендиарова (главный режиссер театра — Т. Левонян), высоком уровне вокального мастерства, серьезной работе оркестра (главный дирижер — А. Катанян), успехах балетной труппы (главный балетмейстер — В. Галстян).

Встречи с артистами из братской Армении доставили ленинградцам много радости. Театр показал разноплановые интересные работы, познакомил нас с неповторимой национальной культурой армянского народа.

Поиски своего лица, своего репертуара, постановка произведений молодых талантливых композиторов, работа с творческой молодежью — таков сегодня Ереванский театр оперы и балета.

Е. ЩЕРБАТОВА

На снимке: сцена из балета «Гаяне». В главной роли — Надежда ДАВТЯН.

Фото Р. Амбарцумяна