

Вырезка из газеты

КОММУНИСТ

г. Ереван

2 АВГ 1979

ОЦЕНКА ПРЕССЫ

29 июля балетом Арама Хачатуряна «Гаянэ» Ереванский театр оперы и балета имени Ал. Спендиарова завершил свои гастроли в Ленинграде.

На сценах театра оперы и балета имени С. М. Кирова и Большого имени А. Г. Рубинштейна зала Ленинградской консерватории имени Н. А. Римского-Корсакова ереванцы сыграли двадцать один спектакль, на которых побывало 38 тысяч человек, представив на суд ленинградского театрального зрителя шесть опер и пять балетов, среди которых наряду со всемирно известными произведениями оперной и балетной классики, такими, как «Севильский цирюльник», «Норма», «Шопениана», были широко показаны и произведения армянских композиторов, прославленный хачатуряновский балет «Гаянэ», опера армянского классика Армена Тиграняна «Ануш», оперы и балеты Александра Арутюняна, Эдгара Оганесяна, Авета Тертеряна, Константина Орбеляна.

Помимо спектаклей, ереванские артисты встретились с ленинградцами и «вне сцены» — они побывали на ряде предприятий и в войсковых частях, выступали перед рабочими одного из крупнейших заводов страны — Кировского завода, перед рабочими завода — Адмиралтейец, перед моряками Кронштадта и так далее.

И спектакли и концерты ереванцев пользовались неизменным успехом, их по достоинству оценили как ленинградские зрители, так и ленинградская пресса.

Вот что пишет о гастролях театра «Ленинградская правда»: — «... И балет А. Хачатуряна «Гаянэ», и балет Э. Оганесяна «Антуни» и опера «Ануш» выдающегося деятеля армянской музыкальной культуры композитора А. Тиграняна позволили ленинградским зрителям познакомиться с удивительно богатым театральным искусством Армении... с неповторимой национальной культурой армянского народа. ... Высокое мастерство продемонстрировали наши гости и в произведениях мировой классики. Театр показал разноплановые интересные работы... Встречи с артистами из братской Армении доставили ленинградцам много радости».

Особое внимание пресса уделила произведениям современных армянских композиторов, высоко оценив музыку Александра Арутюняна, Эдгара Оганесяна, Авета Тертеряна, Константина Орбеляна и сценическое воплощение этой музыки.

Анализируя балет Э. Оганесяна «Антуни», газета «Вечерний Ленинград» называет его музыку темпераментной, глубоко трагедийной, национально яркой, отмечая, что «постановка отвечает ду-

ху музыки... Балетмейстеру М. Мартиросяну равно удались и массовые сцены и лирические эпизоды с их поэтичностью, тонкой хореографической лексикой».

Высоко оценила газета «Вечерний Ленинград» и оперу А. Арутюняна «Саят-Новна», отмечая наличие ряда интересных сценических находок, удачное исполнение главных партий, оформление, критики Данько и Еремина пишут: «Но самое большое впечатление произвела на слушателей музыка оперы, покоряющая мелодическим богатством, свежестью, самобытностью языка».

С большим интересом была встречена критикой опера-балет А. Тертеряна «На встречу солнцу...», которую газета «Ленинградская правда» назвала «одним из интересных экспериментов воплощения современной темы в музыкальном театре».

«В целом, как пишет газета «Ленинградская правда», — все спектакли, с которыми коллектив познакомил ленинградских слушателей, свидетельствуют о серьезной работе режиссуры Ереванского театра оперы и балета им. Спендиарова (главный режиссер театра Т. Левонян), высоком уровне вокального мастерства, серьезной работе оркестра (главный дирижер театра А. Катанян), успехов балетной труппы (главный балетмейстер В. Галстян).

И зрители подтвердили мнение прессы аплодисментами и овациями, которыми они провожали со сцены ереванских солистов оперы Гоар Гаспарян, в особенности после ее сольного концерта, восхитившего слушателей, Нара Ованесяна, Миграна Ерката, Гоар Галачян, Эльвиру Узунян, Карлоса Маркосяна, Генриха Алавердяна, Тиграна Левоняна, Ольгу Габаян, Бориса Грекова, Алису Экимбашян, Ольгу Захарян, Юрия Шаламова, Гегама Григоряна, солистов балета Беллу Овнанян, Надежду Давтян, Самвела Абрамяна, Ованеса Диваняна, Рудольфа Харатяна, Анну Марикян, Сергея Петросяна, Ованеса Хачицян, Тамару Айдинян, дирижеров Акопа Восканяна, Арама Катаняна, Юрия Давтяна и других.

За проведение гастролей в Ленинграде на высоком идейно-художественном уровне и большую шефскую работу на предприятиях города исполком Ленинградского городского Совета народных депутатов наградил Ереванский государственный академический театр оперы и балета им. Спендиарова Почетной грамотой.

Корр. Армпресс.