

ПЕРВАЯ ВСТРЕЧА С ЛЕНИНГРАДЦАМИ

ГАСТРОЛИ АРМЯНСКИХ АРТИСТОВ

Уже не первый раз сцена театра оперы и балета имени Кирова предоставляется лучшим коллективам из союзных республик. Вот и этим летом более трех недель в нашем городе проходили гастроли одного из наиболее интересных музыкальных коллективов — Ереванского государственного академического театра оперы и балета им. А. Спендиарова. Первые за почти полувековую историю этого театра гастроли в Ленинграде открыли зрителям коллектив сильный, богатый талантами.

Приветствуя ереванский театр в день торжественного открытия гастролов, секретарь партбюро Кировского театра В. Морозов отметил яркое своеобразие репертуарной афиши коллектива, свидетельствующее не только о тщательном отборе спектаклей для ленинградских выступлений, но и о широте творческого диапазона постановщиков и артистов всего театра в целом.

И действительно, наряду с классическими произведениями — операми «Севильский цирюльник» Д. Россини, «Норма» В. Беллини, «Паяцы» Р. Леонкавалло (отметим сразу, что две последние оперы довольно редко появляются на советской сцене и потому вызвали наибольший интерес у зрителя) и балетом «Шошеннана», национальной классикой — «Ануш» А. Тиграняна и «Саят-Нову» А. Арутюняна большое место в репертуаре гастролов было отведено лучшим спектаклям на музыку советских армянских композиторов, поставленным в последние годы, в их числе «Гаяна» А. Хачатуряна, «Бессмертие» К. Орбеляна, «Антуни» Э. Оганесяна, «Навстречу солнцу» А. Тертеряна.

Конечно, художественный уровень постановок наших коллег был далеко не равнозначен. В каждом случае хотелось бы отметить ту пастыльную и целеустремленную работу, которую проводит коллектив театра имени Спендиарова в поисках новых тем, новых интересных имен авторов, необычных форм, зачастую расширяющих привычные представления об оперном и балетном жанре. Новаторские эксперименты не настраивают от неудач. Ведь только опытным путем, иногда ошибаясь, но вновь и вновь пробуя, можно достичь желаемого успеха.

С вполне понятным воодуше-

нием и интересом ожидали любители музыкального искусства встречи с шедеврами В. Беллини и Р. Леонкавалло. Повышенное внимание к «Норме», поставленной в Ереване в 1975 году, впервые в нашей стране, было обусловлено и участием в ней ведущей солистки труппы, широко известной у нас и за рубежом певицы Г. Гаспарян. Артистка, создав глубоко драматический образ жрицы Нормы, вновь заявила о себе как о мастере неистинно неограниченных возможностей. Достойным партнером певицы выступил солист Кировского театра В. Миронов (Поллион). Постановка Б. Янковского — польша.

Радостной была для нас встреча с нестареющим «Севильским цирюльником» Д. Россини, ярко продемонстрировавшим незаурядное дарование многих исполнителей (среди них в первую очередь следует выделить молодую солистку Э. Чахоян в партии Розины) и всей по-



сер Р. Джержбашьян, дирижер Д. Капанян, художник Р. Налбандян, исполнители центральных партий Г. Григорян («Саят-Нова») и О. Габаян (Ашна), успешно справившись со своими задачами, создали яркое и волнующее произведение.

Широко и многообразно в афише гастролов театра им. А. Спендиарова были представлены балетные спектакли на музыку современных армянских композиторов. В постановке главного балетмейстера театра В. Галстяна ленинградские зрители увидели «Гаяна» А. Хачатуряна. Значи-

балетом на испанскую народную музыку «Лоркяна» и «Антуни» Э. Оганесяна. В последнем, философски переосмыслив жизнь Комитаса (его роль исполнил одавший танцовщик Р. Харатян) и судьбу героев его произведений, современным сложным хореографическим языком балетмейстер рассказал о трагедии великого поэта Армении. Остается только сожалеть о том, что один из лучших спектаклей наших армянских коллег был показан только два раза.

Значение гастролов талантливого коллектива чрезвычайно ве-



становочной бригады (режиссер Т. Левонян, дирижер Ю. Давтян, художник С. Арутюнян).

Национальная армянская классика была представлена двумя спектаклями. В лирической драме А. Тиграняна «Ануш», которая вот уже более шестидесяти лет не сходит со сцены многих театров страны, с особой силой проявилось мастерство Э. Узунян, выступившей в главной партии. Монументальное героико-эпическое полотно А. Арутюняна «Саят-Нова» рассказывает о судьбе легендарного поэта и музыканта XVIII века Арутюна Сайда, отдавшего жизнь во имя независимости родины. Постановщики патристического спектакля режис-

тельно переработав прежние либретто балета, В. Галстян создал оригинальную «спелическую» интерпретацию музыки известного композитора. Балет «Гаяна» ереванского театра, который сочетает в себе зажигательные массовые сцены (отметим прежде всего великолепный «Танец с саблями»), проникновенные дуэты Гаяна — П. Давтян и Армения — С. Абрамян и драматические ансамбли — бесспорная удача армянского коллектива.

В театре имени Спендиарова успешно работают молодые талантливые хореографы. Интересным было знакомство с работами балетмейстеров М. Минасаян и М. Мартиросяна — одноактным

лико. Ереванцы познакомили нас с интересными постановками театра. Мы вновь встретились с корифеями театра, открыли новые имена артистов, режиссеров, хореографов. Выступления Ереванского академического театра оперы и балета им. А. Спендиарова вызвали большой интерес любителей музыки и профессиональной критики. На торжественном закрытии гастролов коллективу театра была вручена Почетная грамота Неполькома Ленгорсовета.

В. ГЛОТОВ, театровед, инспектор музея театра

На снимках: сверху — сцена из балета «Антуни»; внизу — участники спектакля «Гаяна» отмечают приветствия зрителей.

1-34 сов. госиздательство, 1979 г. 26 коп.