

ОБРАЩАЯСЬ К ТЕМАМ СОВРЕМЕННОСТИ

В кабинете директора Государственного академического театра имени Сундукяна заслуженного артиста республики М. Манукяна шумно,людно, тесно: начался новый сезон с его премьерами и новинками. Еще не закончился ремонт, который в нынешнем году ведется особенно тщательно, — сундукяновцы готовятся к юбилею республики. Посомешавшись с главным режиссером театра — народным артистом республики, лауреатом Государственной премии Армянской ССР Х. Абрамяном, решаем перевести нашу беседу в главную репетиционную. Центр ее несколько неожиданно занимает огромный, во всю длину комнаты стол — с придающей обстановке официальность бархатной сивтертью.

— Этот стол, если хотите, непереносное «действующее лицо» всякого готовящегося к постановке спектакля, — улыбается Хорен Бабкеневич. — За ним актеры... выясняют отношения. То есть в обстановке делового обсуждения ролей по тексту постановочной редакции пьесы все участники будущего спектакля определяют для себя, каким конкретно должен быть воплощаемый образ.

Забегая вперед, замечу, что в заключение нашего разговора мне довелось присутствовать при такой репетиции за столом — обстоятельном разборе ролей, который становится основой для постижения сущности, граней сценического образа.

Хорен Бабкеневич рассказывает, что в прошлом сезоне особенно горячими были такие обсуждения в период работы над новой постановкой театра по пьесе М. Горького «На дне», ставшей самым значительным событием сезона. Этот спектакль был поставлен в театре как молодежный.

— Конечно, попытка поставить «На дне» силами молодежи нашей труппы была связана для нас с определенным риском, — продолжает свой рассказ Х. Абрамян. — Ведь большинство ролей в пьесе по масштабности, психологической сложности предполагают наличие у самого актера богатого собственного нравственного, сценического потенциала. Бытует мнение, что роли пьеса Сатина, например, под стать заслуженным мастерам сцены, и им надо идти долго, сыграв их, возможно, лишь в зените творчества. А многим нашим молодым актерам для того, чтобы внешне соответствовать персонажам пьесы, приходилось припудривать волосы... Тем с большей радостью мы отмечаем, что спектакль удался и удался бесспорно: его называют сегодня в числе наиболее ярких в нашем репертуаре. Это еще раз доказывает, что молодежи в театре можно и должно доверять. Точны, органичны, эмоциональны в спектакле Виген Степанян — Сатин, Гоар Галстян — Настя, Армен Марутян — Барон, Рудик Гевондян — Васяка Пелег, другие молодые актеры.

Молодежные спектакли на основе сложной классической драматургии можно встретить сегодня в репертуаре многих театров. Это само по себе очень действенный, но, конечно, не единственный способ выявить таланты молодежи. Очень много дает молодому актеру встреча непосредственно в спектакле, на сцене с актером — мастером. Таким наставником для молодых актеров оказался в этом спектакле народный артист республики Ф. Мкртчян. В постановке «На дне» он выступил в новом амплуа — как театральный режиссер.

— Нынешнему сезону предшествовало еще одно знаменательное событие: театр, единственный в стране, принял участие в ежегодном шекспировском фестивале, который летом этого года открылся в ГДР в 116 я раз. Пожалуйста, несколько слов об этих не совсем обычных гастролях.

— В Веймаре, где проходил фестиваль, а также в Берлине мы показывали шекспировскую пьесу «Кориолан», а постановку народного артиста СССР, лауреата Государственной премии СССР Р. Капраняна. Этот спектакль был во многом экспериментом для театра. Тем более радостным событием стал для нас диплом 3 степени Веймарского фестиваля, приглашение на шекспировский фестиваль в Югославию. «Кориолан», относящийся к раннему творчеству Шекспира, вообще ставился на советской и зарубежной сцене нечасто. Пьеса сложная и для чисто постановочного, технического решения: в ней часто меняются место действия, эпизоды, диалоги напрямую соседствуют с массовыми сценами. В этом плане следует отметить отличную, изобретательную работу молодого художника — оформителя спектакля

главного художника театра Евгения Софронова. Он смог найти интересный, новаторский вариант декораций, организации сценического пространства. В качестве основного компонента декораций он предложил динамичные конструкции-плоскости посредством которых из римского Капитолия, например, легко превращается в поле брани, которое, в свою очередь, также легко трансформируется в небольшую залу.

Немалому зрителю эта пьеса была известна в основном в значительно видоизмененном брехтовском прочтении, где драматург сделал основной акцент на социальном-обличительном аспекте. Тем более порадовало нас то, что постановка была с интересом воспринята в чисто шекспировском трактовке, которой придерживался наш театр.

— Каковы новинки нынешнего сезона?

— Он пройдет под знаком подготовки и празднования 60-летия Советской Армии. Наш театр, старейший в республике, не случайно принял именованье «Им-майр-татрон»: приближаясь к юбилею, налагает на нас особую ответственность. К этому юбилею коллектив ставит сразу три премьеры. Постановка «Люди и рыбы»

по пьесе А. Шатиняна посвящена перипетиям современной жизни, проблемам нравственности, долга. Пьеса А. Калантаряна «Пока я есть» — о старости, которая подчас оказывается не только мудрее, но и энергичнее, смелее, чем молодость. На третьем постановке остановлюсь подробнее. Это инсценировка известного романа Нанри Заряна «Ацаван» о становлении Советской власти, колхозов в армянском селе. В нашем спектакле, как и в романе, основное внимание будет уделено нравственной стороне перерождения села — перерождению человека. В центре спектакля — сложный психологический конфликт разных представлений о морали, долге, совести, дружбе, любви. В этой постановке занято много молодежи. Главную роль — председателя колхоза Лезона, вокруг личности, стиля жизни и образа мыслей которого и разворачиваются основные драматические моменты, сыграет молодой актер В. Кочарян. В романе этот герой несколько старше, однако нам представляется, что такое решение образа в спектакле поможет ярче, резче обозначить грань этого незаурядного персонажа. Роль жены Левона Арус — тоже сложный, противоречивый персонаж — воплотит на сцене дебютантка труппы, выпускница студии при нашем театре Ингрид Урумян.

— Эта студия вот уже десять лет является подлинной кузницей актерских кадров для театра.

— Студийность ныне в моде. И, думаю, не случайно. Более того, по моему, время выдвинуло студию как настоятельную необходимость. В последние годы мы стали свидетелями настоящего пика популярности театра — растет количество новых трупп с самостоятельной творческой установкой, своим тематическим, жарким направлением. Сегодня поэтому особенно важно, чтобы уже сами основы сценического искусства будущий актер постигал именно как актер данного театра, драматически знакомясь с его стилем, методом, особенностями, учился творчески перекладывать эти особенности в своем индивидуальном творчестве.

Студия расширяет и возможности театра, в частности, репертуарные, ведь есть роли, которые предполагают молодой возраст актера, и дело здесь не только в отсутствии грима.

В нашем театре работе студии уделяется очень большое внимание. Преподают там ведущие актеры, режиссеры театра. Только из прошлого выпуска в труппу было принято 9 человек. Ряд студийцев со второго, а наиболее способные и с первого курса заняты в основном составе в наших постановках. Так, в «Ацаване», репетиции которого в полном разгаре, участнице студии поручена одна из ведущих ролей: дебютантка по существу — ровесница своих героинь.

Говоря о планах театра, останавливаясь на том, что в нашем репертуаре появятся постановки по произведениям Пароняна, Сундукяна, Шираванзаде, Чехова, Горького, Шекспира, Обращение к классикам придает особое значение. Ведь такие спектакли не только возможность вновь переосмыслить их с позиций современности, сделать достоянием зрителя непреходящие духовные ценности. Именно через такие спектакли наиболее органично, наполненно происходит в театре смена поколений.

М. ВАРТАНЯН