

Вырезка из газеты

КОММУНИСТ

7 МАР 1981

г. Ереван

МУЗЫКА

В конце только арии

В Большом зале Армконцерта состоялось выступление оркестра, хора и солистов Академического театра оперы и балета имени А. Спендиарова под управлением главного дирижера театра народного артиста Армянской ССР А. Катаняна. Концертное выступление оперного коллектива, к сожалению, стало довольно редким явлением в наши дни и, естественно, что этот вечер ожидался с большим интересом.

В концерте принял участие гость из ГДР — солист оперного театра «Ландес-театер» города Галле Вернер Хассельман (баритон), который выступил с исполнением партии Лепорелло в фрагментах из оперы «Дон Жуан» Моцарта, пролога к опере «Паяцы» Леонкавалло и арии Подпоручика из оперы «Огненное кольцо» А. Тертьяна.

Напомним, что опера «Огненное кольцо» свыше двух лет с большим успехом шла на сцене «Ландес-театер», вызвав положительные отклики специалистов и прессы. Тем приятнее было услышать фрагмент из этого сочинения в интерпретации немецкого артиста В. Хассельман полубился армянским слушателям своей вокальной культурой, мягким, приятным голосом, четкой артикуляцией. Весьма отраден сам факт обмена между музыкальными театрами братских социалистических стран, который становится доброй традицией.

Гениальное творение Моцарта «Дон Жуан» — серьезный экзамен для любого оперного коллектива. Разно-

характерные сценические ситуации, трагический накал, драматизм, юмор, легкость и изящество этой партитуры являются широким полем для выявления творческих возможностей артистов. Концертное исполнение оперных отрывков несет свои специфические трудности (особенно в ансамблевых сценах), которые в целом были успешно преодолены исполнителями. В. Хассельман, Б. Греков, С. Мартиросян и В. Арутюнян добились слаженного ансамбля, живого и непринужденного музыкального диалога героев в финальной сцене оперы.

Особую приподнятость концерту придало участие в нем народной артистки СССР, лауреата Государственной премии СССР Г. Гаспарян, выступившей с одной из лучших своих оперных ролей — партией Нормы в фрагментах из одноименной оперы Беллини. В знаменитой арии и сцене Нормы, а также дуэте с Полионом (нар. арт. Армянской ССР Т. Левонян) сказались редкие вокальные данные, талант и опыт этой певицы.

Велика заслуга в успехе концерта главного дирижера театра А. Катаняна, уверенно проведшего всю программу и как всегда порадовавшего слушателей своим артистизмом и тонким вкусом. Хочется пожелать коллективу театра более частых концертных выступлений, которые, несомненно, вольют свежую струю в музыкальную жизнь Еревана.

А. АРЕВШАТЯН,
музыковед.