

СЕЗОН МИНУВШИЙ, СЕЗОН БУДУЩИЙ

В Ереванском Академическом театре оперы и балета имени А. Спендиарова завершился театральный сезон — первый после реконструкции здания.

— Каким он был для театра и лично для вас, каким, по вашему, должен быть сезон будущий, каковы ваши дальнейшие планы и задачи, которые стоят перед коллективом театра? — с этими вопросами корр. «Коммуниста» А. Налбандян обратился к главному дирижеру, народному артисту Армянской ССР Араму Катаняну, солисткам театра — народной артистке республики Эльвире Узунян и лауреату международного конкурса в Афинах Элладе Чахоян.

Арам КАТАНЯН:

— Завершившийся театральный сезон знаменателен для нас вдвойне. Во-первых театр широко отметил 100-летие со дня рождения выдающегося композитора Армена Тиграняна. К этой дате была приурочена новая постановка его оперы «Давид-бек». В дни юбилея ереванцы и гости столицы смогли также послушать «Ануш» с участием всех исполнителей главных партий оперы. Во-вторых, наш коллектив наконец вернулся в свое обновленное здание. Нам стоило немалых усилий в течение трех лет, пока мы находились в студии консерватории, сохранить в форме оркестр, балетную труппу. Условия студийной сцены не позволяли нам играть масштабные спектакли репертуара, и мы вынуждены были ограничиться камерными спектаклями: «Иоланта», Чайковского, «Паяцы», Леонавалло, «Севильский и цирюльник», Дж. Россини, балеты «Жизель» Адама, одноактные балеты «Шопениана», «Лоркиана». Оперы «Ануш» и «Нориа» шли только во время гастрелей за пределами республики. Кстати, именно гастрели позволили нам сохранить многие названия нашей афиши. В студии мы осуществили постановку оперы молодого композитора В. Аджемяна «Кикос», отдельные сцены из оперы «Трубадур», балет «Дафнис и Хлоя» Равеля.

В минувшем сезоне в реконструированном здании показали детский балет «Мойдодыр» Саккилари и оперу «Давид-бек». Возобновили балеты «Лебединое озеро», «Гаяне», оперы «Ануш», «Норма», «Иоланта», «Аида».

Начало сезона — это прежде всего мысли о новых спектаклях. Театр покажет новую постановку оперы «Алмаст» Спендиарова и «Полиевкт» Доницетти. Либретто оперы переводится на армянский язык. Зрители увидят балет «Ара Прекрасный», Г. Биззаряна и один классический балет. На нашей сцене мы возобновим «Пиковую даму», «Кармен», «Дон Карлос», «Царскую невесту».

Наша главная задача в новом сезоне — повышение уровня спектаклей, работа над армянской классикой, укрепление связей с современными армянскими композиторами.

Эльвира УЗУНЯН:

В начале минувшего сезона наша республика праздновала 60-летие установления

Советской власти. Этой дате я посвятила два сольных концерта — в Доме камерной музыки и по телевидению. Программа концертов состояла из произведений армянской классики и армянских советских композиторов. На Всесоюзном радио осуществлялся ряд фондовых записей, в том числе цикл украинских народных песен в обработке А. Спендиарова.

Самым приятным и радостным событием было открытие нашего реконструированного театра, 19 января 1981 года я участвовала в спектакле «Ануш», которым было отмечено второе рождение театра оперы и балета.

Затем балет выступили в Москве, вначале творческий вечер в Центральном Доме работников искусства с программой, отражающей основные этапы моей творческой деятельности, а затем — в концертах мастеров искусства, посвященных XXVI съезду КПСС. Нужно ли говорить о том, что представлять делегата нашего партийного форума и выступать на московском зрительном искусстве Армении было для меня большой честью.

Будучи благодарной воспитанницей Тбилисской консерватории, я всегда с радостью откликаюсь на приглашения участвовать в собраниях музыкальной и общественной жизни братской республики. Соляная программа концерта по Грузинскому телевидению, в дни празднования 60-летия Советской Грузии включала в себя произведения грузинских и армянских композиторов, которые по своей сути отражали вековые узы братства и дружбы наших двух народов. То были произведения Аракишвили и Тиграняна, Тактакишвили и Мирзозина, Абрамяна и Лагидзе и многие другие.

Было еще немало концертов, поездок как по республике, так и за ее пределами — обо всем не расскажешь.

Что касается моих планов на будущее, скажу, что для предстоящего сезона я работаю над двумя сольными программами — «А. Исаакян и О. Туманян в музыке» и «Французская вокальная музыка». Готовлю новые оперные партии, которые будут мной исполнены на сценах Рижского, Таллинского и Тбилисского оперных театров, приглашения которых я имею. Конечно, очень трудно готовиться самой к новым партиям в опере, «в отрыве» от своего исполнительского коллектива. Но ведь время идет, а в планах нашего театра, к сожалению,

все меньше становится названий, в которых были бы зритель голоса лирико-колоратурного плана.

В связи с этим хочу выразить руководство театра оперы и балета мое пожелание. Мы уступили в новую полосу своей сценической деятельности. Нужно максимально активизировать все творческие силы, чтобы достойно продолжить добрые традиции армянской оперы. Лицо театра — его репертуар. Очень важно еще раз задуматься над тем, есть ли необходимость новых названий старых названий, достигают ли они своей цели? Может быть, гораздо лучше оперативнее восстанавливать старый репертуар, ибо «бездельность» многих певцов приводит к тяжелым последствиям — потере формы. На мой взгляд, необходимо как можно быстрее восстановить классический репертуар. Это нужно и нам и молодым вокалистам, потому что нет для них лучшей школы, чем исполнение партий в классических операх. И еще — надо больше доверять молодым певцам, но доверие это должно быть одновременно строгим, взыскательным.

Театр не может работать нормально (особенно в восстановительный период), имея одного режиссера. Одному режиссеру просто не под силу и готовить новые постановки, и восстанавливать старые и вводить в спектакли молодых исполнителей. Будет гораздо полезнее и плодотворнее распределить эти функции равномерно между несколькими режиссерами, а потому в театре следует приглашать и новых опытных профессиональных режиссеров, и певцов-вокалистов. Они внесут свежую струю, будут стимулировать творческую активность актеров. Я считаю также, что опытные исполнители могут и должны помочь молодым вокалистам, исполняющим те же партии. Волевые, молодым всегда есть чему поучиться у старших товарищей, а во-вторых — и это не менее важно — такая форма работы внесет в творческую жизнь нашего театра атмосферу доброго сотрудничества.

Эллада ЧАХОЯН:

Конечно же, самым волнующим событием минувшего сезона было для меня участие в международном конкурсе в Афинах. Счастлива, что с честью вышла из этого трудного испытания, завоевав звание лауреата. В мае на фестивале «Нижеская весна» я исполнила монооперу композитора Э. Садонна «Записки Марии — Волковской», премьера которой состоялась в столице Украины. Приятно, что эта моя работа была очень тепло принята любителями оперного искусства и высоко оценена прессой. Дала два больших сольных концерта в Ереване. Особенно памятен мне

второй, состоявшийся 20 июня в Большом зале филармонии. В программу моего выступления вошли произведения западноевропейской и армянской классики. Некоторые из них — такие, как концертная ария Доницетти, «Приглашение к танцу» Рессиги, «Жизнь — дорога, и не остановишься ни на минуту» Пьетти, «О, прекрасные волосы» Фальконьери и другие — были исполнены мной впервые. Участвовала в фестивале «Закавказская осень», проходившем в Баку, выступала с концертами, пела в оперных спектаклях в Москве, Ленинграде, Киеве, Вильносе, Тбилиси. Была в гастрольной поездке по Греции, выступала в Ленинкафене, Кафене, Эчмиадзине и других городах республики.

Вас наверняка удивляет такое обилие гастрольных поездок? Для этого у меня было много свободного времени. Ведь за весь минувший сезон я ни разу не пела на сцене своего театра. Не пела даже в тех операх, где у меня есть «свои» партии («Севильский цирюльник», «Дон Жуан», «Ануш»).

Конечно, приятно, что театр оперы и балета получил обновленное здание, можно сказать, омолодился. Но, к сожалению, омолодился только внешне. Очень медленно, вяло ведутся работы по восстановлению основного нашего репертуара. Зритель соскучился по таким классическим спектаклям, как «Травиата», «Риголетто», «Кармен», «Лючия», «Царская невеста», «Дон Карлос», «Пиковая дама». Мне кажется, спектакли надо готовить параллельно, чтобы в них было занято как можно больше вокалистов. У нас же сейчас практика иная: пока не сдам какой-то один спектакль, к подготовке нового не приступаю. Причем театр должен готовить на высоком профессиональном уровне такие оперные названия, которые надолго сохранятся в репертуаре театра и воспитают не одно поколение вокалистов.

Думаю, что у руководства театра оперы и балета неверное представление о молодых исполнителях. Человек у нас может проработать десять лет и все еще ходить в начинающим. Надо больше давать молодым возможности проявить себя.

Свои гастрольные поездки я считаю продолжением работы оперного театра вне театра, ведь я пропагандирую наше армянское искусство, наш театр. И все-таки хочется больше петь на своей сцене.

Что касается моих планов на будущее, то и они пока увы, не связаны с планами нашего театра. Собираюсь выступить в спектаклях и с сольными концертами в Москве, Ереване, Киеве, Вильносе, Тбилиси, Новосибирске и других городах. Предстоят также записи на радио и на фирме грамзаписи «Мелодия».

20 АРГ 1981

КОММУНИСТ