ГОРДОСТЬ АРМЯНСКОГО ИСКУССТВА

50 лет театру оперы и балета имени А. Спендиарова

К ВЫСОТАМ МАСТЕРСТВА

Армен ТИГРАНЯН
Александр СПЕНДИАРОВ
Арам ХАЧАТУРЯН

ОПИРАЯСЬ НА ТРАДИЦИИ

Когда я прохожу мимо театра оперы и балета имени Спендиарова, я случается это почти ежедневно, невольно бросаю взгляд на его прекрасное здание. Оно как магнитом притягивает взор прохожего, хочет он того или нет, причем с какой точки ни смотри, всегда поражешься его величию, красоте и строгости форм. Со словом «опера» у каждого армянца сразу какое-то событие или воспоминание. Сюда не приходят просто так, проходя мимо, когда нагуляешься от холода, дождя или нестерпимой жары. К концу событию готовятся долго-долго, настраиваются. То есть, готовятся идти на праздник.

Трудно сказать, в какой момент это произошло, в какой момент возникла эта традиция праздника, но она присутствует, сколько я себя помню. Когда она была заложена? Может быть, уже в тот далекий и памятный оркестром воспоминаний и рассказов очевидцев, в свидетелями этих событий были сотни армянцев, январский морозный день тридцать третьего года. А может, этому способствовали самы звуки прекрасной оперы Спендиарова, произведений его выдающихся предшественников Чукаджяна и Тигранян, которыми как будто пропитаны сами стены здания. На протяжении всей истории театра здесь происходило утверждение национального оперного репертуара. Здесь подрастали и зрелые мастера армянской классической, русской, западноевропейской и советской оперы и балета. Постепенно накапливалась репертуар, складывались определенные исполнительские традиции. Жизнь каждого спектакля вбирала в себя те новые тенденции, в которых отражены особенности определенной исторической эпохи.

Дух театра оперы и балета, великий дух, или и сегодня, он помогает коллективу, основывалась на традиции своих выдающихся предшественников, идти вперед, развиваться, создавать новые интересные произведения.

В юбилейные дни всегда бывает много цветов, поздравлений, веселья, радости. Счастливые, незабываемые дни. Они запоминаются надолго, если не навсегда. После них остаются будни, наполненные поисками, кандидатными журнальными трудами — с одной стороны и с другой — творчеством, романтикой. Именно этот фактор сыграл в театральной жизни. И мне хочется пожелать всем тем, кому выпала великая честь высоко нести имя Спендиарова, будь-то выдающиеся певцы, и их в театре немало, или совсем новый талант, делающий первые шаги в большом искусстве, каждый в меру своих сил должен способствовать тому, чтобы именно каждый день было много цветов, поздравлений радости. Хочется пожелать любимому театру новых творческих успехов. И я уверен, они будут.

Опираясь на классические традиции, на опыт и достижения советской музыкальной театральной культуры, все глубже изучая жизнь и совершенствуя свое мастерство, театрам оперы и балета армянской классической, русской, западноевропейской и советской оперы и балета. Постепенно накапливалась репертуар, складывались определенные исполнительские традиции. Жизнь каждого спектакля вбирала в себя те новые тенденции, в которых отражены особенности определенной исторической эпохи.

Дух театра оперы и балета, великий дух, или и сегодня, он помогает коллективу, основываясь на традиции своих выдающихся предшественников, идти вперед, развиваться, создавать новые интересные произведения.

Пятидесятилетие театра — крупное событие. Ведь театр оперы и балета им. Спендиарова все эти годы является средоточием всего лучшего, что есть в национальной музыкальной культуре. Отсюда начинался творческий путь многих выдающихся музыкантов и певцов.

Как не отметить Александра Мелик-Пашаева, сыгравшего определяющую роль в советской культуре, да и в моей артистической судьбе, или Павла Гарасиновича Лисицяна, который начал выступать именно на этой сцене. Мне посчастливилось уже позже, в большом театре, петь с ним в «Фальстафе».

Армянская опера зарождалась среди сотен и одна из лучших в мире музыкальных сцен страны. Но вершины на пути развития всегда очень нелегко встречают талантливых, на их сцена ставились произведения и зарубежной, и русской, и национальной оперной классики.

Тесные творческие контакты связывали и связывают мастеров армянского и русского искусства. Периодически проходят гастроли солистов Большого Театра в Ереване.

Моя встреча с армянским зрителем состоялась в конце шестидесятых годов, и я благодарен ему за внимание его к моему творчеству.

Мне хочалось бы еще раз поздравить музыкальную общественность республики, моих армянских коллег с замечательным праздником, пожелать новых высот в искусстве.

Ирина АРХИПОВА,
народная артистка СССР.

ВЕЧНАЯ МОЛОДОСТЬ

Работая на сцене любимой армянской театра оперы и балета сначала с прекрасными в Ереване конкурса вокалистов Армении, я имел счастливую возможность в качестве председателя жюри этого конкурса присутствовать здесь в эти праздничные дни.

Пятидесятилетие театра — крупное событие. Ведь театр оперы и балета им. Спендиарова все эти годы является средоточием всего лучшего, что есть в национальной музыкальной культуре. Отсюда начинался творческий путь многих выдающихся музыкантов и певцов.

Как не отметить Александра Мелик-Пашаева, сыгравшего определяющую роль в советской культуре, да и в моей артистической судьбе, или Павла Гарасиновича Лисицяна, который начал выступать именно на этой сцене. Мне посчастливилось уже позже, в большом театре, петь с ним в «Фальстафе».

Армянская опера зарождалась среди сотен и одна из лучших в мире музыкальных сцен страны. Но вершины на пути развития всегда очень нелегко встречали талантливых, на их сцена ставились произведения и зарубежной, и русской, и национальной оперной классики.

Тесные творческие контакты связывали и связывают мастеров армянского и русского искусства. Периодически проходят гастроли солистов Большого Театра в Ереване.

Моя встреча с армянским зрителем состоялась в конце шестидесятых годов, и я благодарен ему за внимание его к моему творчеству.

Мне хочалось бы еще раз поздравить музыкальную общественность республики, моих армянских коллег с замечательным праздником, пожелать новых высот в искусстве.

Арам ХАЧАТУРЯН,
народный артист СССР.

ПРЕКРАСНЫЕ МИНУТЫ

Тесные творческие связи между Ригой и Ереваном, между нашими театрами никогда не прерывались. Не забыл, что еще в первый приезд в Ригу Государственной капеллы Армении, руководимой Ованесом Мурадяном, я выступал вместе с ней. Теплые дружеские отношения связывают меня с Гоар Гаспарян, обладающей поистине неувядаемым голосом, и с Гоар Гаевич, с которой мы неоднократно выходили на сцену как в «Аиде», так и в «Трубадуре». Мне всегда легко и хорошо работалось с армянскими музыкантами. Об этих прекрасных минутах я вспоминаю с удовольствием и благодарностью.

Армянский театр оперы и балета принимается между. Он через не только в нем, но и в деятельности он успел создать свой стиль, свой собственный почерк. Хочется пожелать, чтобы контакты наших музыкальных театров, наших школ развивались и укреплялись и впредь. Это способствует их взаимообогащению.

Ж. РЕННЕ-ВАГНЕР,
народная артистка СССР.

Опера, балет — замечательные творения художественного гения человечества. Взаимообогащаясь синтез искусств находят в них свой наиболее полное выражение. И вершиной музыкально-сценического искусства всегда находится в центре дивных творений вина, утверждая высокие идеалы гуманизма, свободы, прогресса.

Использовав в армянской народной музыке, в классической грузинской, восточной музыкальных традициях, в армянской музыке, пения, танца, слова, представления, сложности и стратификации. В перспективе столетий они являлись тем неисчерпаемым источником, который, обогащаясь достижениями мирового музыкального театра, определял развитие национального самобытного искусства оперы и балета Армении.

Но второй половине XIX в. начале XX в. идея создания армянской оперы, балета и соответствующего им театра стала зарождаться умы, стремления, мечты передовой армянской общественности. Однако до революции это не получилось не непредолимые препятствия. Напомним, что интересейшие, смелые оперным замыслам великого Комитаса так и не суждено было осуществиться, что сам Комитас еще в 1888 году первая армянская опера «Аршак Второй» Чукаджяна так и не увидела в те времена света рампы, а полюбившаяся народу опера А. Тигранина «Анушь» была впервые исполнена лишь любительскими силами в совсем не в театральном помещении. Отсутствие своего оперного театра приводило к тому, что армянские оперные артисты вынуждены выступать на любых сценах мира, но только не на родной земле.

Лишь после Великой Октябрьской революции и установления Советской власти в Армении возникли самые благоприятные условия для свободного развития и расцвета армянской музыкальной и театральной культуры. В 1932 году Совет народных комиссаров Армянской ССР принял решение о создании первого в истории армянского народа Государственного оперного театра, выросшего впоследствии в Ереванский государственный орден Ленина и Трудового Красного Знамени академический театр оперы и балета им. Спендиарова. Рождение этого замечательного очага музыкально-театральной культуры имело огромное государственное политическое и художественное значение. Как известно, уже в 1940 году в Ереване, в Армении, великолепное, прекрасно оборудованное здание по проекту архитектора Г. Казарова, в нем. Спендиарова оригинально вошел в русло общего развития советского многонационального искусства, смело и целенаправленно стал решать свои задачи, отвечающие временем творческие задачи.

Начинается серьезная интенсивная работа над созданием национального репертуара, над постановками опер и балетов армянских композиторов. Принципиально важным и ценным явился то, что уже в первые годы существования театра, примеры Е. Ованесова, А. Ахнабатова, «Анушь» А. Тигранина, «Кач Ханум» А. Степаняна, балетов «Счастье» А. Хачатуряна и «Анаит» А. Тер-Гевондяна. Целенаправленная работа в этом направлении продолжалась и позже, вплоть до наших дней. Значительным событием в культурной жизни республики стала постановка осенью 1945 года — года победоносного завершения Великой Отечественной войны и 25-летия Советской Армении — только что обнаруженной и возрожденной оперы «Аршак Второй» Т. Чукаджяна. А далее, на протяжении последующих лет театр показал оперы «Давид Бек» А. Тиграняна, «Намус» Л. Ходжа-Эйнатова, «Тамплиньоз» и «Колодец Мантов» в Парижем» А. Авакяна, «Хачатур Абовян» Г. Армеяна, «Сказка для взрослых» Э. Арутюняна, «Сант-Нова» А. Арутюняна, «Давид Сасунский» Э. Оганесяна и другие. Появилась постановка и на новых балетов армянских авторов. Среди них «Спартак» А. Хачатуряна, «Ара Прекрасный» Г. Егиазаряна, «Айтмаре», «Инна» и «Лорелея Сакко» Г. Акопяна, «Лилы и Медведуны» С. Баласаняна, «Вечный идол», «Голубой попугай» и «Анушь» В. Оганесяна.

Особо надо подчеркнуть, что с первых же лет своей деятельности коллектив театра с большим воодушевлением включился в работу над операми и балетами на революционную и современную советскую тему. В жизни каждого театра эта сторона репертуара имеет особое важное значение и требует не только внимания профессионального мастерства, но и особой чистоты гражданских, мировоззренческих, эстетических позиций, хорошего знания и чувства времени и выполнения его сложных требований и эстетических проблем. Мы хорошо помним, какие значительные событием была постановка в 1938 году на сцене оперы А. Степаняна «Лусабюрн», в которой отображались события и изменения, происходящие в Советскую власть в Армении, где впервые на армянской оперной сцене главными героями оказались восставший народ, рабочий класс, большие перемены, произведения, посвященные Великому Октябрю, революции, рождению нового мира, не раз поднялась на сцене театра мастера выдающиеся певцы, прославившие своим дарованием и мастерством неоценимый вклад в музыкально-театральную культуру республики.

Достижения театра оперы и балета имени А. Спендиарова протекала неотрывно от могучей жизни, основных этапов развития нашего общества. Вместе со всей страной активно участвовал в строительстве нового общества, новой социалистической культуры. Он завоевал любовь и уважение широкой общественности. Его спектакли пользуются успехом как в республике, так и далеко за ее пределами. С большим неизменным успехом неоднократно проходили выступления театра им. Спендиарова в столице Советского Союза — Москве, в Ленинграде и других городах.

За полвека своего существования театр прошел большой плодотворный путь, создал свой индивидуальный творческий облик, свои традиции, свой репертуар, свои кадры и стал крупнейшим очагом национальной культуры, одним из лучших музыкальных театров Советского Союза.

Театр оперы и балета имени Спендиарова отмечает пятидесятилетний юбилей со дня своего возникновения. По достоинству оценивая огромный путь, прославленный театром, и громадный вклад, внесенный им в развитие Советской культуры республики, горячо поздравляем талантливый коллектив со знаменательной датой и желаем ему новых творческих успехов. Вместе с тем, следует всегда помнить, что юбилей не праздник, а итоги, не только радостный праздник, но и определение задач, перспектив дальнейшего подъема. Наша развивающаяся неизменный тематикой действительность постоянно ставит перед искусством все новые, все более сложные творческие проблемы. И театру предстоит мобилизовать все свои силы для их решения, значительного расширения своего репертуара, осуществление новых постановок как классических опер и балетов, так и новых произведений, особенно связанных с воплощением современной темы. Предстоит постоянная задача правильная работа по дальнейшему совершенствованию идейного и профессионального уровня исполнителей, повышению всего всего их знаний, углубления контактов, связей с творческими союзами, широкого использования в связи с этим всего того, чтобы достойно отвести на все возрастающие требования выдающиеся партией, правительством.

Георгий ТИГРАНОВ,
заслуженный деятель искусств РСФСР и Армянской ССР, лауреат Государственной премии Армянской ССР, профессор, доктор искусствоведения.

НЕЗАБЫВАЕМЫЕ ВСТРЕЧИ

В мной памяти навсегда остались насыщенные и столь волнующие дни Декады армянского искусства в Казахстане. Тогда в составе делегации братской Армении Алма-Ату посетила и наша знаменитая труппа театра оперы и балета. Эта встреча произвела на меня неизгладимое впечатление. Для меня, как для всякого подлинного любителя и знатока искусства, и не только меня, но и всех, кто мог видеть часть представления Декады казахского искусства, то это уже был прежде всего спектакль и добрый праздник.

В то время я руководил симфоническим оркестром. Мы ездили по городам и селам Армении и везде встречали теплый, сердечный прием. В числе прочих проведений тогда мы выполняли ораторию «Абиатар» для хора с оркестром, которую специально к декаде написал народный артист СССР М. Рагиадинов.

В эти дни еще близко знакомишь с выдающимся мастером Братской Армении, я убеждаешь, что ростки прекрасных всходили, а это значит, что в Ереванского театра оперы и балета прекрасное будущее.

К. ЖАЛЫБАЕВ,
народный артист Казахской ССР.

Свидетельство дружбы

Каждый юбилей — хорошая возможность еще раз оглянуться назад, посмотреть на пройденный путь, чтобы отталкнуться от него, строить свои планы на будущее. Вспоминаю выдающийся театр оперы и балета в этот случай можно не ограничивать, мне уже не увидеть множество блестящих страниц, которые принесли бы честь любому театрам нашему коллективу. Одна из самых больших достижений театра оперы и балета — это третьи постановки творческих коллективов по мотивам произведений Спендиарова, в том числе «Аршак Второй» и «Лусабюрн».

За эти пятьдесят лет между нашими театрами установились крепкие связи. У нас выступали такие замечательные певцы, как Татевик Сазандарян и Ованес Ованесян, Ваграм Ованесян и Ирина Архипова, Гоар Гаевич и Гоар Гаспарян, Ованес Мурадян и Тамара Ханкина и Р. Атаянц, Гаянэ Ованесян и Ваграм Ованесян, Ирина Архипова и Ваграм Ованес