

КРУПНЕЙШИЙ ЦЕНТР МУЗЫКАЛЬНОЙ КУЛЬТУРЫ

ТОРЖЕСТВЕННЫЙ ВЕЧЕР, ПОСВЯЩЕННЫЙ 50-ЛЕТИЮ ОРДЕНА ЛЕНИНА ГОСУДАРСТВЕННОГО АКАДЕМИЧЕСКОГО ТЕАТРА ОПЕРЫ И БАЛЕТА ИМЕНИ А. СПЕНДИАРОВА.

Полвека назад в Ереване постановкой оперы «Алмаст» А. Спендиарова начал творческую жизнь первый армянский театр оперы и балета. Это было новым ярким проявлением мудрой ленинской национальной политики Коммунистической партии и Советского государства.

2 декабря в связи с юбилеем со дня основания в Государственном академическом театре оперы и балета имени А. Спендиарова состоялся торжественный вечер.

Вечер вступительным словом открыл министр культуры Армянской ССР Г. Аракелян. От имени ЦК Компартии Армении, Президиума Верховного Совета Армянской ССР, Совета Министров республики, а также Министерства культуры он сердечно приветствовал весь коллек-

тив театра, музыкальную общность республики, гостей, прибывших в Ереван в связи с юбилеем, тепло поздравил большую группу деятелей театра с присуждением званий народного артиста, заслуженного деятеля искусств, заслуженного артиста, заслуженного работника культуры Армянской ССР, с награждением Почетной грамотой Президиума Верховного Совета Армянской ССР.

Мы уверены, сказал он, что творческий коллектив нашего академического театра и впредь будет высоко держать честь советской армянской культуры, представлять зрителю новые, волнующие, вы-

сохохудожественные произведения. Видными деятелями армянского оперного и балетного искусства являются дирижеры Арам Катаян, Акол Восканяна, Юрий Давтян, Герман Тертерян. Незабываемые оперные и балетные спектакли создали режиссеры Вардан Аджемян, Рачия Капатьян, Ваагн Багратуян, Евгений Чанга. И сегодня украшением сцены является яркая, жизнеутверждающая сценография Минаса Аветисяна.

Все эти годы, разумеется, театр не замыкался в самом себе: с лучшими спектаклями труппа гастролировала как по городам Советского Союза, так и по зарубежным странам — Аргентина, Мексика, Франция, Алжир, Сирия, Франция... Культурное взаимодействие — двусторонний процесс, и наш театр принимал на своей сцене не только оперы, но и отдельных исполнителей. Здесь демонстрировали свое высокое искусство Лили Чугасяна, Лусин Амаря, Мария Коста, Ирина Архипова, Мария Вешу, Владимир Атлантов, Елена Образцова и многие другие выдающиеся представители оперного искусства. За дирижерский пульт вставали Мелик-Пашаев, Дмитриали, Нияз, Тагтакишвили, Мансуров и другие.

Десять лет назад по решению правительства замечательное творение архитектора Таманяна было поставлено на капитальный ремонт. Сегодня оно предстает перед нами во всем совершенстве классических пропорций, с великолепной сценой и залом. Это обя-

зывает нас представлять здесь произведения, достойные этого храма искусства. Как в течение реконструкции, так и в повседневной деятельности работников театра постоянно общались и ощущают заботу ЦК Компартии Армении и лично первого секретаря ЦК Карена Сероповича Демирчяна, добродетельность и готовность откликнуться на нужды творческого коллектива во имя повышения идейно-художественного уровня театра.

В этом храме культуры, созданном гением Таманяна, находятся не только наш национальный оперный театр и Большой концертный зал. Здесь мы собираемся, чтобы отмечать исторические победы нашего народа, чествовать его выдающихся сыновей и дочерей, сказал он. Этот выдающийся в духе классики зрительный зал хранит живое дыхание мапютовских писем, песни Комитаса, слова

Таманяна. Гордые за культурное достоинство народа, мы приходим сюда не только для того, чтобы приобщиться к его величайшим ценностям, но и с чувством ответственности и стремлением к их дальнейшему обогащению.

И сегодня нас собрал здесь такой же радостный повод: отмечается 50-я годовщина армянского государственного оперного театра. Полвека назад в многовековой культуре армянского народа началась биография современного оперного искусства. Сегодня мы обращаемся с первыми словами уважения и признательности к самому Александру Спендиарову, первым дирижерам нашего театра — Г. Бу-

зьяет нас представлять здесь произведения, достойные этого храма искусства. Как в течение реконструкции, так и в повседневной деятельности работников театра постоянно общались и ощущают заботу ЦК Компартии Армении и лично первого секретаря ЦК Карена Сероповича Демирчяна, добродетельность и готовность откликнуться на нужды творческого коллектива во имя повышения идейно-художественного уровня театра.

Коллектив театра, сказал в заключение О. Чекиджян, готов множить успехи, неустанно следовать по пути новых творческих исканий. Этого требуют от нас древняя армянская культура, армянский оперный театр, которому исполнилось полвека, этого ожидает от нас наш терпеливый, благодарный зритель.

Приветствуя юбилей театра от имени Министерства культуры СССР, заместитель начальника Управления музыкальных учреждений Министерства В. Куржиянский отлащает поздравительную телеграмму кандидата в члены Политбюро ЦК КПСС министра культуры СССР П. Н. Демичева.

От имени коллектива Большого театра СССР, музыкальной общественности Москвы, жюри состоявшегося в Ереване Всесоюзного конкурса вокалистов имени М. Глинка выступила народная артистка СССР, лауреат Ленинской и Государственной премий СССР И. Архипова. Она рассказала о выступле-

нии на ереванской сцене, дружбе, с выдающимися мастерами музыкальной культуры А. Мелик-Пашаевым, З. Долуханяном, П. Лисицианом.

Генеральный директор Тбилисского театра оперы и балета имени З. Палиашвили, З. Махарадзе как драгоценную реликвию преподносит в дар театру трость великого армянского драматурга Габриэла Сундукяна.

Слово предоставляется народной артистке СССР, лауреату Государственной премии СССР Э. Гаспарян. Тридцать пять лет назад, говорит она, переступила робкими шагами порог этого храма искусства. Здесь началась счастливый путь моей жизни. Приехав на родину, я нашла свое место на земле предков. И как посланец родины я не раз бывала там, где живут рассеянные по всему миру наши братья и сестры. Но я была там не как скиталец, а как советский гражданин, охваченный заботой государства. И моя песня дошла повсюду вестями с цветущей армянской земли.

Повсюду я выступаю как солистка театра оперы и балета имени Спендиарова. Где бы нам ни доводилось петь, мы ощущали над головой завывающие своды нашего театра, потому что именно о них мечтал гениальный Комитас, именно они грезились в мечтах Арменак Шахмурадяну и Надежде Папян...

Сегодня, в связи с 50-летием нашего театра я хочу

получил путевку в жизнь другой шедевр национальной оперы — «Ануш» Армена Тиграняна, оперы, которая со дня своей премьеры и по сей день пользуется подлинно всенародной любовью. Спустя еще два года в театре появилась и своя балетная труппа, а в 1939 год был ознаменован рождением первого армянского балета — был создан балет «Счастье» Арама Хачатуряна. Естественно, государственный театр своим существованием стимулировал развитие жанра национальной оперы. Возрождение армянского народа, его борьба за установление Советской власти была посвящена опера «На рассвете» Аро Степаняна. Постепенно выработывался репертуар театра, пополненный лучшими образцами

(Окончание на 4 стр.)

от имени коллектива как художник и гражданин, выразить горячую благодарность Центральному Комитету Компартии Армении и правительству республики за их большое внимание и заботу об искусстве и ее людях, о новых очагах культуры.

Юбилей оперного театра горячо приветствовали народные артисты СССР Ф. Ахмедова (Баку), П. Лисициан (Москва), председатель правления Союза композиторов Армении, народный артист СССР Э. Мирзоян, председатель правления Армянского театрального общества, народный артист СССР Р. Капатьян, бригадир коллектива коммунистического труда производственного объединения «Армэлектромаш» Н. Хлгатын, студентка Ереванской государственной консерватории имени Комитаса А. Акопян.

На торжественном вечере присутствовали тов. тов. И. Демирчян, Б. Саркисов, Ф. Саркисян, Г. Андреев, Г. Восканяна, В. Галулян, К. Гамбарян, К. Даллакян, Л. Нерсисян, Г. Мартиросян, М. Мурадян, Л. Саакян, заместитель председателя Президиума Верховного Совета Армянской ССР О. Багдасарян, заместитель председателя Совета Министров Армянской ССР Р. Арумянян, заведующий отделом пропаганды и агитации ЦК КП Армении Г. Асагрян.

В заключение состоялся концерт с участием лучших мастеров советского искусства. (Арменпресс)