

держанный в духе классики артельный зал хранит живое дыхание мажоресских писем, песни Комитаса, слова Гуманяна. Гордые за культурное достояние народа, мы приходим сюда не только для того, чтобы приобщиться к его величайшим ценностям, но и с чувством ответственности и стремлением к их дальнейшему обогащению.

И сегодня нас собрал здесь такой же радостный повод: отмечается 50-я годовщина армянского государственного оперного театра. Полвека назад в многовековой культуре армянского народа началась биография современного оперного искусства. Сегодня мы обращаемся с первыми словами уважения и признательности к самому Александру Спендиарову, первым дирижером нашего театра — Г. Бугагану, К. Сараджеву, Р. Степаняну, С. Чарекяну. Мы отдаем дань уважения и высокоодаренному Михаилу Тавризян, 20-летия деятельности которого за дирижерским пультом значительно способствовала подъему театра. Не можем также не вспомнить имена режиссеров А. Бурджалаяна, А. Гулакяна, Л. Калалитара, балетмейстера И. Агбагова (Ягубяна), усилиями которых был создан, действовал и развивался наш театр. Под его сводами и теперь звучат незабываемые голоса Айкануш Даниелян, Шара Талаяна, И. Исекого (Ионисияна), А. Каратова (Карапетиана)...

В 1935 году на этой сцене получил путевку в жизнь другой шедевр национальной оперы — «Ануш» Армена Тиграняна, оперы, которая со дня своей премьеры и по сей день пользуется подлинно всенародной любовью. Спустя еще два года в театре появилась и своя балетная труппа, а 1939 год был ознаменован рождением первого армянского балета — был создан балет «Счастье» Арама Хачатуряна. Естественно, государственный театр своим существованием стимулировал развитие жанра национальной оперы. Возрождению армянского народа, его борьбе за установление Советской власти была посвящена опера «На рассвете» Аро Степаняна. Постепенно выработался репертуар театра, пополненный лучшими образцами русской и европейской классики. На армянской сцене были представлены оперы «Евгений Онегин», «Фауст», «Риголетто», «Кармен», «Паяцы», «Пиковая дама», «Аида». Взявший творческий старт всего шесть лет назад, оперный театр в 1939 году в Москве, на первой Декаде армянской литературы и искусства продемонстрировал зрелое мастерство и возвратился домой с орденом Ленина.

Постановка новых опер была ознаменована выявлением новых артистических дарований. Среди них Татевик Спендиарова — замечательный

мастер вокального искусства. Павел Лисициан — подлинный корифей оперной сцены, замечательный бас Нар Ованесян, одаренный большим вокальным и артистическим даром Мигран Еркрат. На оперной сцене возшла звезда таланта Гоар Гаспарян, замечательный голос и виртуозная техника которой принесли международное признание нашему исполнительскому искусству. Немалый вклад внесли певцы Давид Погосян, Авак Петросян, Армине Тунджян, Седмар и многие другие.

Росту и повышению мастерства балетной труппы во многом способствовали своим талантом и неутомимым трудом Любовь Войнова-Шиканяна, Русудана Тавризян, Сильва Минаскан, Вануш Ханамиян.

Неувядаемые страницы истории нашего театра составило принадлежащее кисти Мартироса Сарьяна оформление оперных спектаклей «Алмаз» и «Давид Бек».

Значительным событием в жизни театра была постановка балета «Спартак» Арама Хачатуряна. С течением времени более тесными и творческими становятся связи композиторов республики с оперным театром. Получил сценическое воплощение балет «Героическая баллада» Арио Бабаджаняна, балет «Три пальмы» Александра Спендиарова, обогатившие ре-

пертуар. Результативным было и сотрудничество театра с Александром Арутюняном, Эдгаром Оганесяном, Григором Егизаряном.

Новые голоса, новые артистические дарования выявились в 60-е годы. Знакомые оперные партии засучили в исполнении Гоар Галачян, Аршавира Карапетяна, Сергея Даниеляна, Анжеллы Арутюнян, Эльвиры Узунян и других. За ними последовала новая плеяда певцов — Ольга Габаян, Генрик Алаверджян, Тигран Левонян, Борис Греков.

Вместе с оперным росло и развивалось балетное искусство. Создателями национального балета и яркими его представителями стали Виллен Галстян, Бела Онанян, Джульетта Калантарян, Эльвира Минакканян, Рудольф Харатян, многие другие. В оперном искусстве незаменима, однако, роль дирижера и режиссера, которые осуществляют постановку, оживляют страницы партитуры, раскрывают все грани произведения. Видными деятелями армянского оперного и балетного искусства являются дирижеры Арам Катаян, Акоп Восканян, Юрий Давтян, Герман Тертерян.

Незабываемые оперные и балетные спектакли создали режиссеры Вардан Аджемян, Рачия Капалаян, Валент Ваграпуни, Евгений Чавга. И сегодня украшением сцены является арная, жиз-

неутверждающая сценография Мипаса Аветисяна.

Все эти годы, разумеется, театр не замыкался в самом себе: с лучшими спектаклями труппа гастролировала как по городам Советского Союза, так и по зарубежным странам — Аргентина, Мексика, Турция, Алжир, Сирия, Франция... Культурное взаимодействие — двусторонний процесс, и наш театр принимал на своей сцене не только оперы, но и отдельных исполнителей. Здесь демонстрировали свое высокое искусство Лили Чугасян, Лусин Амар, Мария Коста, Ирина Архипова, Мария Биешу, Владимир Атлантов, Елена Образцова и многие другие выдающиеся представители оперного искусства. За дирижерский пульт вставали Мелик-Пашаев, Димитризи, Ниязи, Тактакишвили, Мансуров и другие.

Десять лет назад по решению правительства замечательное творение архитектора Таманяна было поставлено на капитальный ремонт. Сегодня оно предстает перед нами во всем совершенстве классических пропорций, с великолепной сценой и залом. Это обязывает нас представлять здесь произведения, достойные этого храма искусства. Как в течение реконструкции, так и в повседневной деятельности работники театра постоянно ощущали и ощущают заботу ЦК Компартии Армении и лично первого секретаря ЦК

Карена Сероловича Демирчяна, доброжелательность и готовность откликнуться на нужды творческого коллектива во имя повышения идейно-художественного уровня театра.

Коллектив театра, сказал в заключение О. Чекинджян, готов множить успехи, неустанно следовать по пути новых творческих исканий. Этого требуют от нас древняя армянская культура, армянский оперный театр, которому исполнилось полвека, этого ожидает от нас наш терпеливый, благодарный зритель.

Приветствуя юбилей театра от имени Министерства культуры СССР, заместитель начальника Управления музыкальных учреждений Министерства В. Куржиянский оглашает поздравительную телеграмму кандидата в члены Политбюро ЦК КПСС министра культуры СССР П. Н. Демичева.

От имени коллектива Большой оперы СССР, музыкальной общественности Москвы, жюри состоявшегося в Ереване Всесоюзного конкурса вокалистов имени М. Глинки выступила народная артистка СССР, лауреат Ленинской и Государственной премий СССР И. Архипова. Она рассказала о выступлениях на ереванской сцене, дружбе, с выдающимися мастерами музыкальной культуры А. Мелик-Пашаевым,

З. Долуханян, П. Лисицианом.

Генеральный директор Тбилисского театра оперы и балета имени З. Палиашвили, З. Махарадзе как драгоценную реликвию преподносит в дар театру трость великого армянского драматурга Габриэла Сундукяна.

Слово предоставляется народной артистке СССР, лауреату Государственной премии СССР Г. Гаспарян. Тридцать пять лет назад, говорит она, я переступила робкими шагами порог этого храма искусства. Здесь началось счастливый путь моей жизни. Приехав на родину, я нашла свое место на земле предков. И как посланец родины я не раз бывала там, где живут рассеянные по всему миру наши братья и сестры. Но я была там не как скиталец, а как советский гражданин, охваченный заботой государства. И моя песня долетела повсюду вести с цветущей армянской земли.

Повсюду я выступаю как солистка театра оперы и балета имени Спендиарова. Где бы нам ни доводилось петь, мы ощущали над головой заветные своды нашего театра, потому что именно о них мечтал гениальный Комитас, именно они грезились в мечтах Арменаку Шахмурадяну и Надежде Папаян...

Сегодня, в связи с 50-летием нашего театра и хочу

от имени коллектива как художник и гражданин, выразить горячую благодарность Центральному Комитету Компартии Армении и правительству республики за их большое внимание и заботу об искусстве и ее людях, за их чуждые культуры.

Юбилей оперного театра горячо приветствовали народные артисты СССР Ф. Ахмедова (Баку), П. Лисициан (Москва), председатель правления Союза композиторов Армении, народный артист СССР Э. Мир-Сян, председатель правления Армянского театрального общества, народный артист СССР Р. Капалаян, бригадир коллектива коммунистического труда производственного объединения «Армэлектромаш» Н. Хлатьян, студентка Ервантский государственной консерватории имени Комитаса А. Аюпян.

На торжественном вечере присутствовали тов. тов. К. Демирчян, В. Саркисов, Ф. Саркисян, Г. Андреев, Г. Восканян, В. Галумян, К. Гамбарян, К. Даллакян, Л. Герсесян, Г. Мартиросян, М. Мурадян, Л. Саакян, заместители председатели Президиума Верховного Совета Армянской ССР О. Багдасарян, заместитель председателя Совета Министров Армянской ССР Р. Арумянян, заведующий отделом пропаганды и агитации ЦК КП Армении Г. Асатрян.

В заключение состоялся концерт с участием лучших мастеров советского искусства. (Арменпресс)