

ПЕРЕПЛЕТАЯ СТРУНЫ БРАТСКИХ ЛИР

В ТБИЛИСИ ОТКРЫЛИСЬ ГАСТРОЛИ ЕРЕВАНСКОГО АКАДЕМИЧЕСКОГО ТЕАТРА ОПЕРЫ И БАЛЕТА имени А. СПЕНДИАРОВА

23 июня под сводами Тбилисского академического театра оперы и балета имени З. Палиашвили прозвучала величественная увертюра оперы «Аршак II» композитора Т. Чухаджяна. Она возвестила о начале смотра армянского музыкального искусства в столице Грузии, куда в канун 70-летия Великого Октября приехал на гастроли Ереванский академический театр оперы и балета имени А. Спендиарова.

Первый торжественный аккорд творческого отчета посланцев братской республики собрал представителей общественности Тбилиси, деятелей искусства, ценителей оперной музыки.

Перед началом спектакля мастеров искусств Армении сердечно приветствовал пер-

вый заместитель министра культуры Грузии И. Гамрекели.

— Через несколько минут, — сказал он, — поднимется занавес, смычок коснется струн, и зал наполнится волнующими звуками оперы Тиграна Чухаджяна «Аршак II», одной из жемчужин армянской музыки. В это же самое время в Ереване слушатели соприкоснутся с бессмертным музыкальным миром Захария Палиашвили в опере «Абесалом и Этери». Замкнется еще одно звено в той цепи дружбы, которая средствами искусства прочно соединяет армянский и грузинский народы.

Обменные гастроли по праву станут яркой демонстрацией торжества ленинской национальной политики, плодотворного сотрудничества мастеров советской многонациональной культуры.

Еще свежи в памяти тбилисцев встречи с армянскими артистами из Ереванского драматического театра, Государственного ансамбля танца, Государственного эстрадного оркестра. Яркие страницы в летопись дружбы наших братских народов вписала и недавняя выставка работ выдающегося мастера Мартироса Сарьяна в Тбилиси и Ладо Гудиашвили в Ере-

ване. Прекрасные творения этих двух живописцев не только приобщили наших тружеников к миру высокого искусства, но и укрепили узы духовного родства.

Заполненный до отказа зал горячими аплодисментами приветствовал музыкального руководителя и главного дирижера театра, народного артиста СССР О. Чекиджяна, стоявшего у дирижерского пульта.

Затем слово было предоставлено музыке. Впечатляющие образы в спектакле, воскрешающем волнующие страницы истории армянского народа, создали народные артисты Армении Г. Алавердяна, Г. Галачян, Г. Григорян, народная артистка Армении и Грузии Э. Узунян и другие.

Интересное режиссерское

решение Т. Левоняна, впечатляющая сценография Е. Софронова, выразительная хореография А. Асатрян обеспечили успех постановки. Его по праву разделили музыкальный руководитель и дирижер спектакля О. Чекиджян, мастерство которого не оставило равнодушным никого. Он вел оркестр с присущими ему виртуозностью, темпераментом и артистизмом.

Тбилисцы наградили аплодисментами армянских артистов, преподнесли им цветы.

На первом гастрольном спектакле присутствовали секретарь ЦК Компартии Грузии Г. Енукидзе, первый заместитель председателя Совета Министров Грузинской ССР З. Чхеидзе, первый секретарь Тбилисского горкома партии В. Алавидзе.

(Грузинформ)