

ГАСТРОЛИ

УСПЕХ АРМЯНСКОГО
ИСКУССТВА

В течение двух недель Ереванский Государственный орден Ленина академический театр оперы и балета имени А. Спендиарова демонстрировал на тбилисской сцене искусство своих певцов, дирижера, музыкантов, хора, оркестра, мастеров балета.

Высокий профессиональный уровень, активность творческого глуса, идея и художественная направленность репертуара — так коротко могут быть сформулированы впечатления от гастролей армянского театра в Тбилиси. Смело можно сказать, что театр имени А. Спендиарова находится в отличной артистической форме. Это зрелищный, высокопрофессиональный творческий коллектив, хорошо укомплектованный во всех своих музыкально-исполнительских звеньях.

В первые дни гастролей мы познакомились с постановками известных опер Пуччини «Чио-чио-сан» и «Богемы».

Дирижером обоих спектаклей предстал народный артист Армянской ССР Ю. Давтян, проявивший себя как умный и тонкий мастер, подлинный музыкант, умело держащий образы персонажей и чутко контактирующий с певцами.

Что касается режиссерской работы, нам особенно понравилась постановка «Чио-чио-сан» (постановщик — народный артист Армянской ССР Т. Лавонян), отличающаяся своей нестандартностью, оригинальным решением ряда мизансцен. Впрочем, на уровне находится и постановка «Богемы» (постановщик — заслуженный деятель искусств Армянской ССР Н. Саркисян).

Обоим спектаклям повезло в том смысле, что исполнителем главной мужской партии в них (Пинкертон в «Чио-чио-сан» и Рудольф в «Богеме») выступает такой великолепный певец, как народный артист Армянской ССР Г. Григорян, хорошо, кстати говоря, знакомый тбилисским слушателям по его предыдущим выступлениям на нашей сцене. Редкий по красоте голос (лирико-драматический тенор) в соединении с большой музыкальностью и артистическим темпераментом делают Г. Григоряна заметной фигурой современного вокального оперного искусства. Партию Чио-чио-сан исполняет О. Захарян. У певицы мягкий и приятного тембра голос, что и помогает ей создать трогательный образ

своей героини. Достойное партнерство оказывает ей М. Антонян — исполнительница партии верной служанки — Судзуки. Что касается «Богемы», то здесь главные мужские партии исполняют лауреат Закавказского конкурса вокалистов А. Палян (Мими) и А. Эпимбахян (Мюзетта), также довольно успешно справляющиеся со своей задачей.

С нетерпением ждали мы спектакль «Аршак II» Т. Чухаджяна. Композитор, волею судеб живший и творивший вдали от родины и, естественно, испытавший влияние доминировавшей в середине прошлого века итальянской романтической оперы, создал глубоко патристическое сочинение с ясно очерченными национальными образами и характерами.

Душой спектакля, бесспорно, является его музыкальный руководитель и дирижер — народный артист СССР лауреат Государственной премии СССР и Армянской ССР Оганес Чехиджан. Этот выдающийся музыкант в настоящее время является художественным руководителем и дирижером театра.

Постановщик спектакля Т. Лавонян сумел создать монументальный спектакль, созидающий музыку Т. Чухаджяна и романтическим сюжетным перипетиям оперы. В соответствии с общим эмоциональным тоном спектакля выполнена работа художника (лауреат Государственной премии СССР Е. Софронов) и балетмейстера (заслуженный деятель искусств Армянской ССР А. Асатрян).

В спектакле занята группа прекрасных певцов: Б. Туманян (Аршак), народная артистка Армянской ССР Э. Узунян (Олимпиа), народная артистка Армянской ССР Г. Галачян (Парандзем), Г. Григорян (Тирит) и др.

Превосходные вокальные данные и артистический темперамент — основа их большого и заслуженного успеха у слушателей. Хороши и их партнерши — певицы, танцовщицы. Особо следует отметить стройное и компактное звучание оркестра и хора (хормейстер С. Варосян).

И еще один оперный спектакль, который попадает в наш обзор, — это «Давис» Э. Паликавели, поставленный в прошлом сезоне в ереванском театре грузинской постановочной группой во главе с дирижером Р. Такидзе. К нам, в Тбилиси, неоднократно

приезжали армянские артисты, участниками спектакля для выступления в нашей постановке.

Отметим, что и в этот раз армянские товарищи предоставили возможность прдирижеру вать спектаклем Равазу Такидзе, что он сделал на должном профессиональном уровне и с явным удовольствием.

Главные роли в этот вечер исполнили: Г. Никсалам (Малхаз), Р. Бабурия (Киззо), Э. Узунян (Маро), М. Антонян (Нано), Р. Талуци (Цангала), Г. Айвазян (Тято). Отлично звучал хор (хормейстер — С. Варосян).

Приятно отметить большой прогресс армянского балета в целом. Это касается и постановочной стороны балетмейстерской работы, а также самой балетной группы, особенно мужской ее части. Прекрасные танцовщицы, прекрасный хордебалет!

Встреча с творчеством одного из крупнейших композиторов XX века А. Хачатуряна всегда волнительна и радостна, особенно же, когда интерпретаторами его вдохновенной музыки предстают сами армянские артисты.

Балет «Маскарад» Хачатуряна! Такое наименование вы не найдете ни в одном каталоге сочинений композитора. Между тем балет есть, он существует и живет полноценной сценической жизнью, доставляя огромное эстетическое наслаждение слушателям. Несколько лет назад известный армянский композитор народный артист СССР Э. Оганесян на основе музыки Хачатуряна и лиричного сюжета «Маскарада» создал «полнометражную» балетную партитуру со сквозной музыкальной драматургией, симфонической линией развития, художественно выуклыми музыкальными характеристиками. Отправной точкой симфонического закрепления музыкального текста взята знаменитый вальс, интонациями которого пронизана вся партитура (он же открывает и венчает действие балета). В качестве второго главного интонационного стилистического комплекса Э. Оганесян избрал знаменитый средневековый мотив «День гнева», на котором построена музыка пролога и сцена смерти Нины.

Очень удачным и оригинальным получился решение сцены «Ромакс Нина», где композитор вводит в партитуру человеческий голос (так же, как и в некоторых других сценах).

Ответственная и сложная художественная задача создания драматургически цельной партитуры на основе отдельных номеров (сюжетного плана), музыки Хачатуряна и лирического пьеса выполнена Э. Оганесяном не только с высоким профессиональным мастерством, но и с тонким чувством стиля первоисточника.

Вот прекрасный пример бережного и чуткого отношения к национальной классике — мысль, которая не раз возникала и в связи с другими спектаклями армянского театра. Великолепными интерпретаторами нового балета предстали дирижер А. Восканян, Р. Азизиан (Арбенни), Э. Мнацанян (Нина), С. Баранов (князь) и другие.

Под занавес гастролей с успехом прошли представления балета старейшего современного композитора Армении Г. Егемязяна «Ара прекрасный» и «Семирамида» и немаложинны армянской лирической оперы «Ануш» А. Тиграняна.

Гулбат ТОРАДЗЕ, заслуженный деятель искусств Грузинской ССР.

★ ★ ★

● На снимках: сцены из спектаклей «Аршак II» и «Давис».

Фото Рубена Рувяна и фотозаписки ГРУЗИНФОРМА.

