

ПЕРЕПЛЕТАЯ СТРУНЫ БРАТСКИХ ЛИР

В Тбилиси открылись гастрольные выступления Ереванского академического театра оперы и балета имени А. Спендиарова.

23 июня под сводами Тбилисского академического театра оперы и балета имени З. Палиашвили прозвучала величественная увертюра оперы «Аршак II» композитора Т. Чухаджяна. Она возвестила о начале смотра армянского музыкального искусства в столице Грузии, куда в канун 70-летия Великого Октября приехал на гастроль Ереванский академический театр оперы и балета имени А. Спендиарова.

Первый торжественный аккорд творческого отчета посланцев братской республики собрал представителей общественности Тбилиси, деятелей искусства, ценителей оперной музыки.

Перед началом спектакля мастеров искусства Армении сердечно приветствовал первый заместитель министра культуры Грузии И. Гамрекели.

— Через несколько минут, — сказал он, — поднимается занавес, смычок коснется струн, и зал наполнится волнующими звуками оперы Тиграна Чухаджяна «Аршак II», одной из жемчужин армянской музыки. В это же самое время в Ереване слушатели соприкоснутся с бессмертным музыкальным миром Захария Палиашвили в опере «Абесалом и Этери». Замкнется еще одно звено в той цепи дружбы, которая средствами искусства прочно соединяет армянский и грузинский народы.

Обменные гастрольные выступления станут яркой демонстрацией торжества ленинской национальной политики, плодотворного сотрудничества ме-

стеров советской многонациональной культуры.

И. Гамрекели пожелал гостям успешных гастрольных выступлений в Тбилиси и больших творческих побед.

Заполненный до отказа зал горячими аплодисментами приветствовал музыкального руководителя и главного дирижера театра, народного артиста СССР О. Чекиджяна стоявшего у дирижерского пульта.

Затем слово было предоставлено музыке. Впечатляющие образы в спектакле, воскрешающем волнующие страницы истории армянского народа, создали народные артисты Армении Г. Алавердян, Г. Галачян и Г. Григорян, народная артистка Армении и Грузии Э. Узунян и другие.

Интересное режиссерское решение Т. Левоняна, впечатляющая сценография Е. Софронова, выразительная хореография А. Асатрян обещали успех постановки. Его по праву разделил музыкальный руководитель и дирижер спектакля О. Чекиджян, мастерство которого не оставило равнодушным никого. Он вел оркестр с присущими ему виртуозностью, темпераментом и артистизмом.

Тбилисцы наградили аплодисментами армянских артистов, преподнесли им цветы.

На первом гастрольном спектакле присутствовали товарищи Алавидзе В. И., Енукидзе Г. Н., Чхеидзе З. А.

(ГРУЗИНФОРМ).