

27 июня 1987 года

НАШИ ИНТЕРВЬЮ

# Синтез музыки и драмы

Уже четыре дня, как тбилисцы знакомятся с творчеством коллектива Ереванского академического театра оперы и балета имени А. Спендиарова. И в это же самое время ереванский зритель имеет возможность увидеть спектакль Тбилисского государственного театра оперы и балета имени З. Палиашвили. Это не первые обменные гастроли — ведь два этих коллектива имеют давние творческие связи. Именно об этих связях, о спектаклях, которые ереванцы привезли в Тбилиси, мы попросили рассказать главного режиссера Ереванского театра оперы и балета, народного артиста Армянской ССР Т. ЛЕВОНЯНА:

— Подобные обменные гастроли в первую очередь взаимообогащают. Если говорить конкретно, то в данное время у коллектива Тбилисского оперного театра можно многому поучиться. Здесь смело внедряются современные принципы театральной выразительности.

Обменные гастроли дают возможность осмыслить собственные недостатки или увериться в своей правоте, а также эстетически обогащают и театр, и зрителя.

— Ваш театр привез в Тбилиси несколько оперных и балетных постановок. Классические произведения зарубежных авторов, которые входят в программу ваших гастролей, известны нашему зрителю в большей

степени, ведь многие из этих спектаклей ставились и на сцене Тбилисского оперного. Поэтому мы попросим вас рассказать подробно о произведениях армянских композиторов.

— Скажу об опере «Аршак II» Г. Чухаджяна, и знаете почему? Ее сценическое решение точно характеризует творческие стремления нашей труппы. Заканчиваются они в том, что мы стараемся создать органический синтез певческого искусства, музыки, балета и пластических движений. В каждом спектакле музыка и драматургическая основа, должны быть гармонично взаимосвязаны, чтобы тем самым служить выявлению идеи и духа произведения.

«Аршак II» — явление в армянском оперном искусстве. В музыке ее ярко сочетаются театральная выразительность, драматизм, острая конфликтность, условность и правда. И хотя опера написана Г. Чухаджяном в 1868 году и воспроизводит события IV века, по духу своему она глубоко современна. Да и идея, заложенная в ней, о создании гармоничного общества, стремление к единению всех народов — тема вечная и непреходящая.

Кроме того, в нашей гастрольной программе представлены балеты А. Хачатуряна «Спартак» и «Гаянэ».

— Что бы вы сказали о молодом поколении вашего театра? Ведь с ним всегда связаны поиски нового, эксперименты...

— Именно по инициативе молодых в нашем театре была создана творческая молодежная лаборатория. А начиналось все так. Несколько лет тому назад мы поставили силами молодых оперу Р. Леонгавалло «Паяцы». На основе наших поисков, связанных с этим спектаклем, и возникла идея создания молодежной творческой лаборатории. Здесь мы стараемся теоретически осмыслить то, что делаем на практике.

Из молодых хочется особо отметить оперных певцов — Грация Никсалияна, Ребеку Оджаяна, балетных актеров — Самвела Абрамяна, Сергея Варанова, Галину Галстян.

— Каково ваше мнение о тбилисском зрителе?

— Мы высоко ценим тбилисских зрителей, так как они тонко понимают театральное искусство и очень музыкальны. Они нас принимают тепло, и мы стараемся сделать все, чтобы зрители уходили довольные с наших спектаклей. Думаю, тбилисцам будет интересен концерт, который состоится 30 июня. В нем примет участие Герой Социалистического Труда, народная артистка СССР, лауреат Государственных премий СССР и Армянской ССР, профессор Гоар Гаспарян. Она будет выступать в сопровождении мужского камерного хора. В программу концерта войдет «Месса» С. Комитаса, которая на тбилисской сцене прозвучит впервые. В концерте будет участвовать и заслуженный артист Армянской ССР Валерий Арутюнов.

Очень интересуюсь, как тбилисский зритель воспримет в нашем исполнении оперу «Данс» З. Палиашвили в постановке народного артиста СССР З. Анджапаридзе. Это не первое обращение Ереванского оперного к грузинскому музыкальному искусству, до этого мы ставили «Миндия» О. Тактакишвили.

Думаю, что нынешние гастроли еще более углубят наши творческие взаимоотношения.

Беседу вела  
Т. Алексишвили.