

ОПЕРНЫЙ СЕЗОН В ЭРИВАНИ

В Эривани закрылся первый оперный сезон, в течение которого были поставлены «Алмаст», «Севильский цирюльник», «Евгений Онегин» и «Фауст». («Алмаст» и «Фауст» на армянском языке).

Рабочий театр, в котором происходили спектакли оперы, ни по размерам зрительного зала, ни по величине сцены, ни, наконец, по своим акустическим данным, не может быть признан сколько-нибудь пригодным для оперных спектаклей. Поэтому серьезное внимание должно быть уделено быстрейшему окончанию строящегося в Эривани здания народного дома, в котором будет помещаться опера.

Второе, основное — это создание новых советских национальных опер и подготовка соответствующих оперных кадров. Если можно рассчитывать на появление в ближайшие годы и даже, отчасти, в будущем году, нескольких армянских опер (например, «Кадж Назар», над которой работает композитор Степанян), то в отношении артистических сил вопрос стоит значительно острее, так как истекший сезон показал, что в этой области дело обстоит неблагоприятно. За исключением А. Даниелян и заслуженного артиста Л. Иседкого, армянская опера не имеет достаточно подготовленных вокально — артистических сил.

Показательным в этом отношении является низкое художественное качество постановки оперы «Евгений Онегин».

Опера нуждается в опытном дирижере, который мог бы взять на себя ответственную задачу в дальнейшей подготовке начинающих исполнителей.

Серьезное внимание должно быть уделено и балету, который необходим, в частности, для национальных опер и подготовка кадров для которого облегчается наличием в Эривани высококвалифицированных педагогических сил (С. Лисицян, Аристакесян).