

1728 ЯНВ 38

ТЕАТР

1020 О работе Ереванского
оперного театра

(Беседа с художественным руководи телем театра В. Раппопортом).

Известно, что бывшее контрреволюционно-националистическое руководство Управления по делам искусств Арменин нанесло большой ущерб молодому Ереванскому оперному театру, всячески задерживая его рост, в частности рост молодых оперных кадров. Одним из основных методов вредительской работы засевшей в органах искусства гучки мерзавцев было игнорирование имевшихся опер композиторов советской Арменин.

В настоящее время обновлено все руководство оперного театра и приступлено к ликвидации всех последствий вредительства на этом фронте.

Художественный руководитель Ереванского театра оперы и балета тов. Раппопорт в беседе с нашим сотрудником сообщил следующее о репертуарном плане:

—Нынешний год должен явиться переломным годом деятельности театра. Работа театра в 1938 г. должна установить основные вехи, по которым он мог бы двигаться в своем развитии. Являясь необходимостью определить не только годовой, но и общий перспективный план работы театра на ближайшие годы, первым звеном которого явится бы работа этого года.

Ставя основной задачей создание наиболее благоприятных условий для развития советской армянской оперной культуры, национальной по форме и социалистической по содержанию, театр должен широко раскрыть двери для произведений композиторов советской Арменин учитывая, что каждая удачная постановка национальной оперы, удовлетворяя требования советского зрителя, способствует росту композиторских кадров и влияет на воспитание этих кадров.

Наряду с этим должно идти ознакомление населения Арменин с богатым репертуаром советских опер в братских республиках и в первую очередь операми великого русского народа, являющимися на богатейший опыт классической русской оперной музыки,

а также с национальными операми Грузии, Азербайджана и др.

Русский классический оперный репертуар должен занять первенствующее место в общем классическом репертуаре, при чем отбор произведений должен идти на основе установления в театре принципов социалистического реализма и народности. Отсюда — предпочтение основоположникам реализма в оперном театре.

Театр намечает ориентировочный производственный план, опираясь на творчество современных композиторов Советской Арменин (Аро Степанян, Качатрян, Айвазян, Закарян и др.) современных композиторов братских республик, в первую очередь русских (Держинского, Желобинского, Кобалевского, Чижко, Лятошинского и др.), армянских классиков, русских классиков (Глинка, Чайковский, Римский-Корсаков, Даргомыжский, Мусоргский и др.) и европейских классиков (Россини, Верди, Вебер, Бизе, Вагнер и др.).

На 1938 год намечается конкретный и реальный план, учитывающий нынешние производственные возможности театра. Из национальных армянских опер в этом году будут поставлены: «Доктор Тапарникос» композитора Айвазяна — комическая опера на сюжет сатирической классической армянской комедии «Восточный дантист» А. Пароняна, героическая опера композитора Аро Степаняна «На заре» — рисующая рост революционного сознания рабочих масс в эпоху майского восстания 1920 г., «Марджан» К. Закаряна — лирико-драматическая опера из жизни сельского населения в ту же эпоху и «Ануш» А. Тиграняна. Из русских опер будут поставлены «Русалка» Даргомыжского и «Поднятая целина» Держинского.

В резерве будет уже частично разученная опера «Пляшущая дама» и балетный спектакль.