

Государственный театр оперы и балета им. А. А. Спендиарова

(К ЗАКРЫТИЮ СЕЗОНА 1938/39 ГОДА).

Национальная политика нашей партии и ее гениальный вождь Ленин в Сталина создали все условия для интенсивного и бурного роста культуры всех народов вселяющихся в объятия Советов СССР, в том числе и армянского народа.

Армянский народ, имеющий музыкальную культуру, плодотворную своим красотам нетленным пейзажем искусства, в прошлом был лишен оперного театра и оригинального оперного репертуара. Более того, русские и иностранные труппы, выступавшие долгие годы, на подмостках театров Тонкино, Баку и других городов Закавказья, не бывали в Армении.

И только в 1933 году, после большой подготовительной работы, в Ереване, несмотря на сопротивление врагов народа, впервые был создан национальный оперный театр.

Государственный оперный театр ныне имеет в своем репертуаре как армянские, так и русские и европейские оперы.

Во это время оперным театром были поставлены на оригинальных постановки оперы А. А. Спендиарова «Ашот», А. Тиграняна — «Ануш», Аро Степаняна — «Калл Навар» («Храбрый Навар»), «Лусабация» («На вера») и А. Айвазяна — «Тиграниды».

В оперных постановках, в оперных спектаклях и европейских опер — «Евгений Онегин», «Руслан», «Тихий Дон», «Куршан», «Чай-Чай-Сая», «Севильский цирюльник», «Балет», «Палач», «Тоска», «Даме», а также балеты «Бахчисарайский фонтан», «Арлекинада», «Лоботомия» и др.

В прошлом, начиная с 1912 года, лишь сравнительно небольшая группа композиторов (А. Тигранян, позже А. Спендиаров) пытались писать оперы.

Однако, их детища — «Ануш» и «Ашот» стали в полном смысле оперными произведениями только при Советской власти.

За эти годы оперный театр оказал огромную помощь нашим композиторам в деле создания ими национальных опер, из них две написаны на историко-революционную тему («Лусабация» — Аро Степанян и «Марджан» — Каро Закарян).

По либретто писателя-орденоносца Д. Демирчяна, заслуженный деятель искусств композитор Аро Степанян написал оперу «Давид Сасунский» на тему героической эпопеи армянского народа. Композитор В. Талян пишет оперу «Русланская скала» на тему из колхозной жизни.

В этом году организовалась балетная труппа, назвала необходимость создания национальных балетов, в это отношение мы уже имеем достижения.

Заслуженный деятель искусств композитор А. Тер-Гевондян написал балет «Анаид». Заслуженный деятель искусств С. Бархударян работает над балетом «Навид». Заслуженный деятель искусств Арам Хачатурян заканчивает работу над балетом «Счастье» на тему из жизни опричного колхоза.

Оперы наших композиторов, выучившись со сцены театра, выйдя горючий прием у зрителей, всегда переопределялись балетом.

Волна роль русской классической оперы и ее гениальный корифей — Чайковского, Римского-Корсакова, Бородин, Мусоргского, Глинка, Даргомыжского в деле развития нашей музыкальной культуры.

Наш театр по примеру Ленинград-

ского Малого театра своими творческими кадрами, а лице режиссеров, дирижеров, лучших, ведущих певцов активно помогает композиторам создавать впервые в истории нашей музыкальной жизни национальные оперы и балеты. В дальнейшем необходимо четко определять тематические планы, руководствуясь при этом указаниями товарища Сталина о создании своей, советской оперной классики.

За шесть лет работы Ереванский оперный театр создал и выработал свои кадры. Мы имеем артистов с прекрасными вокальными и сценическими данными. С ростом театра выросли также и дирижеры нашего театра.

С первых же дней своей работы оперный театр настойчиво старался по принципу реализмического театра создать свое собственное творческое лицо, решительно отказавшись от провинциального «оперного» штампа старого театра.

В дальнейшем нам необходимо углубить эту работу. Надо добиться полной гармонии вокального мастерства с актерским мастерством.

Оркестр оперы имеет в своем составе первоклассных исполнителей.

Балетная труппа с успехом справляется с такими постановками, как «Бахчисарайский фонтан» и «Арлекинада». Артисты балета, по единодушному мнению общественности, прекрасно справились со своими ролями и создали высококачественные спектакли.

Хор своими качественными данными содействует успеху общей художественной целостности оперы. В хоре так же имеются много артистов, от-

лично работающих со дня организации театра.

К художественному оформлению постановок привлечены лучшие художники Армянской ССР.

Нам были организованы специальные курсы по повышению квалификации: по декану, вокальному и актерскому мастерству, по гриму, пластике, ритмике; в течение трех месяцев эти курсы посещали всеми солдатами театра.

Борьба за качество работы, за новые высокохудожественные кадры молодых артистов является одной из основных задач театра.

Необходимо усилить трудовую дисциплину, поднять на еще большую высоту качество работы, ликвидировать отсталость в деле создания оригинальных опер и балетов, усилить работу с молодежью.

Враги народа много навредили и в этой области. Они сватились тормозили быстрый рост оперного искусства в Армении, пытались развалить и закрыть оперный театр.

После разгрома подлых врагов народа, руководимые партийными и советскими организациями республикой окружили театр заботой, помогли ему быстро выпрямиться и с новыми силами продолжить свою активную, творческую работу.

Сезон 1938/39 г. в истории нашего театра займет особое место.

Этот год был годом большого количественного и качественного роста нашего театра. В этом сезоне театр, с учетом масштабов строящегося нового здания, начал работу по подготовке новых постановок оригинальных опер.

Все силы и возможности театра в этом сезоне были мобилизованы для разрешения основной задачи — создание новых больших высококачественных постановок.

Не пренебрегая текущую работу театра, необходимо было поставить пять новых постановок. Лишь по этой причине театр показывал только две постановки: «Бахчисарайский фонтан» и «Палач» с «Арлекинадой».

Большая работа проделана театром по пересмотру либретто опер с внесением ряда существенных изменений и дополнений, сохраняя и по-настоящему раскрывая замыслы авторов.

В новой постановке опера А. А. Спендиарова «Ашот» прозвучит как патристическое произведение, показывающее исторический эпизод борьбы армянского народа против иностранных завоевателей и подлым изменником родины.

После переработки композитором и театром, по новому звучит с нашей сцены «Ануш» — поэма великого армянского писателя Ов. Туманяна, так талантливо написанного трагедии бесправной армянской девушкой прошлого, быт в явном армянского деревенского села, скрывающего впе в недавнем прошлом губительными «адамами».

Замечательная опера «Лусабация», обогащенная новыми эпизодами, ярко показывает героическую борьбу армянского народа за советскую власть в Армении.

Удачно переделано новое либретто оперы «Тиграниды», рисующей в комедийном плане быт горожан Армянского в последнем десятилетии прошлого века. И, наконец, в этом сезоне созданы два оригинальных балета. Это — балет А. Тер-Гевондяна «Анаид» и балет «Счастье» — Арама Хачатуряна, написанный на современную тему, красочно показывающий счастливую жизнь колхозников-виноградарей советской Армении, а также славную боевую жизнь наших героев-пограничников и любовь народа к боевым защитникам границ нашей родины.

Весь балет насыщен большой красочностью. Талантливая музыка Арама

Хачатуряна полна оптимизма и пафоса наших дней.

Чтобы обеспечить принципы и творчески установить новых постановок, а также новые масштабы, необходимо было увеличить число всех певцов нашего театра с таким расчетом, чтобы количественный рост не снижал, а наоборот, укрепил бы и повысил художественное качество.

Эта задача также выполнена в этом сезоне. Вместо оркестра в составе 52 человек, мы имеем 78 высококвалифицированных участников артистов театра. Вместо хора в составе 68 человек, мы имеем хор с замечательными силами в составе 98 человек. Вместо балета в составе 35 человек, мы имеем балет из 72 человек. Солдаты уже 45 человек, 180 человек работают в постановочной части над оформлением новых постановок.

Мы не сомневаемся в том, что злая длительная и серьезная подготовительная работа по созданию новых театральных спектаклей, наш театр сделает большой шаг вперед в своей творческой жизни, показав большое искусство армянского народа. Вот почему сезон 1938—39 года займет особое место в истории нашего театра. Этот сезон надо рассматривать, как большой перелом в дальнейшем успешном развитии оперного искусства армянского народа.

За шесть лет Ереванский театр оперы и балета проделал огромную работу. Театр идет в ногу с другими видами нашего искусства, имеющего тысячелетнюю историю.

И это удалось театру сделать благодаря Советской власти, благодаря умудренной национальной политике партии Ленина—Сталина, с помощью великого русского народа и в братском содружестве народов Союза СССР.

Г. А. ОВЕСЯНИН,
режиссер-директор Ереванского
театра оперы и балета им. А. А.
Спендиарова.