

16

Вырезка из газеты

КОМУНИСТ

от 1 мая 1939 г.

Ереван

Газета №

ВМЕСТО ОБЗОРА

Боевой орган строителей „Культшмарар“

Строительство нового градозаочного Государственного театра оперы и балета в Ереване подходит к концу. Свой новый сезон Государственный театр им. Спандаряна откроет в новом замечательном здании.

Успешное завершение строительства явилось результатом стачановских методов работ, большевистской настойчивости всего коллектива строительства.

Огромную роль в этом сыграла печать стройки. Стенная газета «Культшмарар» — орган бюро парторганизации и построения выходит всего в нескольких экземплярах, печатается на обыкновенной пишущей машинке, но все это не помешало ей стать боевым организатором рабочих-строителей, их верной помощницей в борьбе за планы, за быстрое выполнение заданий партии и правительства. Газета с помощью специальных бюллетеней оперативно и ярко освещает ход строительства, во время и быстро мобилизует внимание строителей на очередные задачи. Только кончился апрель — первый месяц второго квартала, а газета дает уже полную картину состоявшихся работ на 1 мая.

В специальном выпуске № 14 за 1939 год газета пишет:

«Апрельский план строительных работ выполнен на 120,8 проц. Впереди идет второе прорабство, затем первое и третье».

Тут же газета помещает интересную сводку, в которой говорится, какая бригада как работала в апреле месяце.

Сводка начинается именами стачановцев стройки — бригадиром Галустяном и Вадьяном, их бригады более чем в два раза перевыполнили апрельские планы.

Кстати, такие сводки газета помещает в каждом номере, помогая коллективу развернуть массовое соревнование между бригадами в прорабствах.

«Наша стройка — читаем в № 6 газеты — в предвздохном соревновании перевыполнила февральский план работ, тем более мы должны перевыполнить план в марте, в эти исторические дни работ XVIII съезда ВКП(б)».

Газета говорит о передовиках стройки, о лучших стачановцах и их замечательных делах, помогает им лучше организовать рабочее место, распространить стачановский опыт, устранить неполадки, тормозящие работу.

Отмечая передовиков и отстающих в выполнении планов первой пятидневки, в феврале газета отмечает:

«Чем же объяснить такое явление когда бригады т.т. Еремиян и Забцаев, выполнившие в прошлом свои планы до 200 проц. сейчас плетутся в хвосте».

Действительно, довольно странно явление, но газета не проходит мимо него и тут же вскрывает его причины. Это явление — пишет газета, объясняется тем, что правильная организация труда и рабочего места еще не стали в центре внимания инженерно-технических работников стройки.

Театр оперы и балета будет красивейшим в Советском Союзе. Рабочие строители с любовью работают над каждым метром отделки, укладки паркета и т. д. Газета мобилизует внимание всего коллектива на борьбу за качество производимых отделочных работ, следит за каждым участком работ, не забывает и мелочи.

«При отделке потолка — читаем в специальном выпуске газеты от 19 марта — вследствие неаккуратности со стороны инженера Саркисяна в штатурные карнизы имеются расхождения с чертежами на 18 см».

Газета борется за точность, за качество, за снижение себестоимости работ. Подхватывая инициативу и рационализаторские предложения рабочих, техников и инженеров газета добивается быстрого их применения на строительстве. В частности, в номере от 26 марта газета пишет о ценном предложении моториста стройки Мелитоса Саркисяна, осуществление которого ускорит работы и обеспечит экономию материалов.

Газета принимает бригадиров и рабочих «Экономить неродные ардаты, экономить гвозди, гоню, парят».

За годы строительства здесь выросли замечательные кадры. Рядоме рабочими стали искусными мастерами своего дела, знатными стачановцами и газета с особым вниманием относится к этим растущим кадрам, следит за их работой, помогает им перевыполнять планы. Газета не прошла мимо и такого факта, как возвращение знатного стачановца стройки Ив. Носово и рабочего Ив. Гайдука на сапаториума.

«Они — пишет газета — приступают с сегодняшнего дня и работа по установкам капитальной наружной колоннады».

Недавно ЦК КП(б)А поставил перед строителями задачу: закончить к первому июня работы по артельскому залу и спеле с тем, чтобы коллектив Госоперы мог бы начать свои репетиции в новом здании и готовиться к декаде армянского искусства.

В связи с этим газета призывает коллектив строителей с еще большей энергией и удвоенными темпами вести строительные работы. Газета считает, что надо быстро пересмотреть графики и работать уже по новому уплотненному плану, в срок — 1 сентября сдать здание в эксплуатацию.