

Вырезка из газеты

КОММУНИСТ

Ереван

от

15 МАЯ 39 К

Газета №

## На стройке монументального здания

Есть стройки, которые становятся особо любимыми, стройки, за которыми охотнее следить, интересуясь каждым новым этапом их жизни.

К числу таких любимых народом строев бесспорно относится и новое здание Государственного театра оперы и балета в Ереване. Там, где сейчас высятся это здание, кстади самое большое по объему (150 тысяч куб. метров) и высокое (40 метров) в Ереване, — лет десять тому назад кончалась черта городских застроек.

А теперь недалеко от театра проложена новая центральная магистраль города — проспект имени Сталина, энергично застраиваемый многоэтажными домами. За зданием театра разбит парк, вскоре начнутся работы по благоустройству огромной театральной площади и тогда величественность здания, его архитектурные формы выступят более выпукло.

На строительстве Театра оперы и балета вложены огромные средства, труд и энергия, чтобы осуществить творческий замысел академика Н. И. Таманяна, по проекту которого выстроено это здание.

Театр имеет 5 парадных дверей. По широким мраморным лестницам зритель поднимается из вестибюля в обширное фойе. Фойе и променуары опоясывают полукругом зрительный зал. Зрительный зал на 1500 мест состоит на партере — 250 мест, амфитеатра и яруса и 20 лож устроенных по бокам. В зрительном зале соблюдены все условия акустики. Большое место отведено оркестру.

От последнего ряда амфитеатра второго яруса до потолка 10 метров, а максимальное удаление зрителя от сцены — 27 метров.

Сейчас идет отделка внутри здания, закончена отделка потолка, который украшен орнаментами в армянском стиле.

Одной из замечательных особенностей этого здания является сценическая площадка, которая может служить двум театрам: зимнему и летнему. Сценическая коробка механизмируется, она имеет 32 штанкетный подьем, разборный планшет и т. д. По своим размерам сценическая площадка — одна из крупнейших в Советском Союзе — ширина ее 40 метров, глубина — 20 метров.

В ходе строительства пришлось несколько отступить от первоначального проекта. Эти изменения коснулись частично механического оборудования сцены, пришлось отказаться от так называемой шахматной подьемной системы.

Однако, даже с этими изменениями сцена Ереванского театра оперы и балета остается сценой большого театра, могущего осуществлять величественные по замыслу и масштабам постановки.

Соблюдены все противопожарные меры. Вся сценическая часть снабжена спянклерным оборудованием. С его помощью при температуре в 70 градусов начинается автоматическое дождевание, которое и локализует вспыхнувший пожар. Наконец, пожарный занавес отделит сцену от зрительного зала.

Много удобства предусмотрено для артистов, для них выделены репетиционные залы, комнаты отдыха, и т. д.

Фасад здания облицовывается памбакским гранитом до отметки крыши фойе.

Ереванский оперный театр будет одним из лучших в Союзе. На его строительство уже потрачено 11 млн. рублей. На завершение и полное окончание строительства и оборудования театра потребуется еще несколько миллионов рублей.

Заказаны мебель, зеркала. Электрооборудование выделено Экономсоветом при Совнаркомом СССР и заказы размещены по заводам. На стройке занято до 350 рабочих.

Завершается строительство еще одного крупнейшего очага культуры Советской Армении, очага, строительства которого пытались сорвать подлые враги народа — буржуазные националисты.

Коллектив строительства обязался в октябре этого года закончить стройку.

И лучшим подарком народу, работникам искусства, окруженным повседневной сталинской заботой, является монументальное здание Театра оперы и балета — это замечательное творение архитектуры.

Недалек тот день — день всенародного праздника культуры, когда взойдет занавес в новом театре.