

Вырезка из газеты

КОММУНИСТ

от ...

18 МАЯ 39 г.

Ереван

Газета №

## КАК НЕ НАДО ОТЧИТЫВАТЬСЯ

18 мая на заседании бюро Ереванского городского комитета КП(б) Армении секретарь парторганизации Государственного театра оперы и балета тов. А. Давтян отчитывался о работе организации.

Тов. Давтян построил свой доклад не на основе самокритики, ничего не сказал о недочетах, говорил о том, что у них «все благополучно», «успехи серьезные», «проделана большая оборонная работа», «хорошо обстоит дело с изучением истории ВКП(б)», «планы всех цехов выполняются и перевыполняются», «руководство комсомольской организацией хорошее», «развернуто соцсоревнование», «также цеха получили переходящее знамя, грамоту и премию».

В докладе тов. Давтяна было много парадности, шумихи, но не было большевистской скромности. Тов. Давтян забыл, что в прошлом году во время отчетно-выборной кампании парторганизация Государственного театра оперы и балета получила неудовлетворительную оценку своей работы, т. е. у нее было очень много недочетов, которые продолжают существовать до сих пор.

За время существования парторганизации она не приняла в свои ряды ни одного нового члена, тогда как в коллективе театра 600 человек и среди них много рабочих-стахановцев, интеллигенции, вполне достойных быть членами нашей партии. После опубликования тезисов доклада тов. Жданова на XVIII съезде ВКП(б) об изменениях в уставе ВКП(б) — в феврале месяца по 10 мая с. г. в ящике секретаря бюро парторганизации лежали заявления четырех товарищей и только после того, как Ергерком КП(б)А начал обследование работы парторганизации, 10 мая четыре товарища — Давелян, Гулдякян, Лисицян и Анянян были приняты в партию, дела которых до 16 мая оставались без оформления и не были представлены в райком.

Плохо поставлена работа по изучению истории ВКП(б). Из трех кружков один до сих пор не начал работать. Нет учета индивидуально изучающих историю ВКП(б), посещения консультаций и лекций. Плохо по-

ставлена политико-воспитательная работа в коллективе работников театра.

В таком большом коллективе нет агитколлектива. Очень плохо поставлено руководство над комсомольской организацией, парторганизация оторвана от комсомольцев, не созываются совместные собрания, за год только один раз был заслушан отчет организации комсомола.

Плохо работает местком, слаба трудовая дисциплина, профсоюзная организация не мобилизована на выполнение решений СНК СССР, ЦК ВКП(б) и ВЦСПС о поднятии трудовой дисциплины, благодаря чему имеют место нарушения дисциплины.

Слабо развернуто соцсоревнование, соцдоговора носят формальный характер, в них записаны такие пункты, как — «своевременно являться на работу», «инструменты держать в чистоте», «слушаться своего руководителя» и т. д. Такой важный вопрос, как подготовка к декаде советского искусства в договорах соцсоревнования не отражен. Парторганизация не возлагает соцсоревнование.

Хотя тов. Давтян в своем докладе говорил, что «проведена большая оборонная работа», но работа по ПВХО поставлена из рук вон плохо.

Никто не отрицает и не может отрицать, что Ереванский гостеатр оперы и балета за 6 лет своего существования добился больших успехов, что на его сцене были поставлены оперы — «Алмаз», «Ануш», «Кадж Назар», «Лусабацин», «Тапарникос», а из русских и европейских опер — «Евгений Онегин», «Русалка», «Тихий Дон», «Кармен», «Чио-Чио-Сан», «Севильский цирюльник», «Фауст», «Паяцы», «Тоска», «Лакме», а также балеты «Бахчисарайский фонтан», «Арлекиада», «Лебединое озеро» и др. Театр смог сколотить отличный коллектив — 78 квалифицированных артистов оркестра, хор из 98 человек, балет из 72 человек, 45 солистов и т. д. Но для того, чтобы закрепить эти успехи и серьезно подготовиться к декаде советского искусства руководитель парторганизации театра тов. Давтян должен был на заседании бюро Ереванского комитета КП(б)А рассказать о недочетах и всемерно добиваться изжития этих недочетов.