

Что мы покажем столичному зрителю

Государственный театр оперы и балета им. А. А. Спендиарова очень молод. Он существует всего семь лет. Это не значит, однако, что мы ждем какой-либо скидки на молодость. Нет, мы должны продемонстрировать трудящимся раскрасневшейся от успехов армянского народа за все девятнадцать лет существования Советской Армении. Мы должны показать, как многовековая культура Армении засверкала новыми жемчужинами — достижениями советского искусства.

Такие задачи ставил перед собою весь творческий коллектив театра оперы и балета, с большим воодушевлением готовясь к поездке в Москву.

Как известно, декада армянского искусства откроется в Москве 20 октября показом оперы «Алмаст» нашего выдающегося композитора классика А. А. Спендиарова. На создание оперы «Алмаст» композитора вдохновила поэма великого армянского классика Ованеса Туманяна «Взятие Тмчаберта». Эта опера (авторы либретто С. Парник и Т. Ахунян) посвящена показу героической борьбы армянского народа с иноземными захватчиками. Спектакль поставлен молодым, даровитым режиссером Георгием Ованесовым в героико-монументальном стиле и оформлен очень колоритными декорациями народного художника Армении Мартirosа Сарьяна. Дирижирует оперой Г. Бугалян. Большая ценность этого спектакля заключается в том, что основные роли (за исключением партии Надир-шаха, которую исполняет засл. артист Л. Исецкий) ведет талантливая артистическая молодежь — Т. Сазандарян, П. Лисицкая, Д. Погоряня, А. Аванян, Г. Габриэлян, В. Гусельников и др.

Творчество Ованеса Туманяна вдохновило также и нашего старейшего композитора Армена Тиграняна на создание оперы «Анush». Эта первая армянская опера была написана им в 1912 г. Но сейчас москвичи ее услышат в новой редакции композитора. Музыка А. Тиграняна настолько близка к поэме «Анush», что стала такой же любимой и родной армянскому народу, как и сама поэма. Вся опера пронизана лирикой. Печальная история любви детей гор Анush и Саро, которые становятся жертвой жестокого адата, всегда находила сочувствие и отклик в сердцах зрителей. И гибель двух молодых влюбленных, павших жертвой вековых традиций, всегда волновала и волнует слушателей.

Я стремился разрешить постановку этой оперы, сохранив в ней все обаяние поэмы. Оперу «Анush» мне приходится ставить второй раз, и я стараюсь найти тот искренний язык сценической выразительности, который был бы таким же близким и понятным зрителю, как сама поэма и музыка. В спектакле

много красочных обрядов — «джан-гелюм» (праздник весны), свадьба, во время которой показано много интересных старинных танцев.

В этом спектакле занято преимущественно старшее артистическое поколение наших солистов. Роль Анush исполняет заслуженная артистка Армянской ССР Айкунш Даниелян, Саро — засл. артист Шара Тальян, Моси — Н. Сердобов и П. Лисицян, старосты Кехвы — засл. артист Армянской ССР Т. Айвазян и др. Дирижирует оперой М. Тавризян, художник П. Аванян, танцы поставлены балетмейстером И. Арбаповым.

В основу сюжета оперы композитора Аро Степаняна «На рассвете» положен один из эпизодов майского восстания трудящихся Армении против дашнакского ига в 1920 г. В опере показывается героическая борьба железнодорожных рабочих, которые под руководством подпольной большевистской организации сплотили вокруг себя обездоленных крестьян и рабочих и подняли знамя восстания. Опера воссоздает эпизоды героической борьбы, которые и сейчас вдохновляют и мобилизуют наших зрителей на защиту своей родины, советской власти.

Аро Степанян является одним из талантливейших композиторов Армении. Им написаны также комическая опера «Храбрый Назар» и героическая — «Давид Сасунский». Музыка оперы «На рассвете» отличается большой драматической напряженностью и выразительностью. Композитор очень успешно использует в ней замечательные народные мелодии.

Поставлена опера засл. деятелем искусств Армянской ССР Л. Казантаром, дирижирует М. Тавризян, художник М. Арутюнян, балетмейстер Э. Манукян. Как и во всех наших операх, здесь участвуют два состава исполнителей. Сделано это для того, чтобы наиболее полно и широко показать наших солистов. В роли Аревик выступают молодые певицы А. Азизян и Е. Хачикян, Грикор поют Шара Тальян и П. Лисицян, командира бронеика Сарояна — засл. артист А. Каратов и Г. Габриэлян, Соны — М. Седмар и А. Жип, маузериста Осгена — Н. Фомин и Л. Исецкий, Барханова — В. Григорян и С. Корженин, Симон-Бидзы — артист Д. Погоряня.

Кроме опер, во время декады будет показан армянский советский балет «Счастье», написанный композитором А. Хачатуряном по либретто Г. Ованесова. Действие балета происходит в наши дни, в приграничном колхозе, расположенном в Араратской долине. В балете показывается дружба народов, тесная

связь пограничников с колхозниками, их героизм в защите рубежей своей родины. Музыка А. Хачатуряна исключительно танцевальна, в ней композитор мастерски использует прекрасные народные мелодии, создавая подлинно оригинальное произведение. Этот балет поставлен И. Арбаповым. Художник спектакля С. Аладжалов, дирижер — проф. К. Сараджев.

Главные роли исполняют молодые артисты нашего балета. Карина танцует Павлига Бурназян и Л. Воинова-Шиканян, Армена — Г. Георгиан, старика Габо-Бидзы — И. Арбагов, Авета — З. Мурадян, диверсанта — С. Саркисов, командира погранотряда — Е. Ефимов.

После возвращения из Москвы театр начнет работать в новом великосолном здании, построенном по проекту академика Таманяна. Нами разработан двухлетний репертуарный план. Решено поставить оперы армянских композиторов: Каро Закарян «Марджан», Аро Степаняна «Давид Сасунский», грузинского классика З. Палиашвили «Данс» и азербайджанского композитора У. Гаджибекова «Кер-оглы». Мы включаем также в свой репертуар оперы великих русских композиторов: Глинки «Иван Сусанин» и Чайковского «Пиковая дама». Из произведений европейской классики решено показать «Кармен» Бизе и «Аиду» Верди. Балетная труппа поставит балеты «Анаид» («Сказка»), либретто А. Гулакяна, музыка А. Тер-Гевоняна, и «Спящая красавица» Чайковского.

Мы считаем своим долгом отметить ту большую помощь в подготовке к декаде армянского искусства в Москве, которую оказал художественный руководитель декады, народный артист РСФСР Р. Н. Симонов. Его огромный актерский и режиссерский опыт, мастерство, большая эрудиция и вкус художника вместе с чутким отношением к творческим работникам Армении помогли артистам ярче раскрыть и вылить свои творческие индивидуальности. Р. Н. Симонов хорошо знает в Армении. Многие наши артисты являются его учениками. Большую работу провел также музыкальный консультант, заслуженный деятель искусств А. Ш. Мелик-Пашаев. Его авторитет прекрасного музыканта помог нам разрешить много важных творческих вопросов.

Декада армянского искусства в Москве, мы уверены, даст огромную зарядку всем нашим творческим работникам и поможет еще лучше и ярче работать в дальнейшем, создавая армянские оперы — национальные по форме, социалистические по содержанию.

Армен ГУЛАКЯН,

засл. деятель искусств Армянской ССР, главный режиссер Гос. театра оперы и балета им. А. А. Спендиарова.