

НАКАНУНЕ ДЕКАДЫ АРМЯНСКОГО ИСКУССТВА

Молодой театр

Путь в своему подлинному возрождению и расцвету армянский народ и его культура получили лишь после советизации Армении. Яркими самоцветами засверкало народное и профессиональное творчество после Великой Октябрьской социалистической революции, являя великолепные образцы во всех областях искусства.

В Ереване были созданы государственная консерватория, на периферии Армении — десятки музыкальных техникумов и школ. Много талантливых певцов и музыкантов выпустили эти школы, техникумы, консерватория.

Все лучшее, талантливейшее из музыкальных и вокальных кадров собрал в свои стены молодой Государственный театр оперы и балета им. Спендиарова. На основе богатейшей музыкальной культуры армянского народа театр создал ряд ярких, интересных спектаклей, которые он покажет в Москве во время декады армянского искусства.

Сегодня на общественном просмотре и в день открытия декады, 20 октября, пойдет опера А. А. Спендиарова «Алмаст». Бесспорно, эта опера считается крупнейшим произведением классической армянской музыки. покойный А. А. Спендиаров (умер в 1928 году) оставил после себя богатейшее музыкальное наследие. Особенно широко известны его «Крымские эскизы», красочная симфоническая поэма «Три пальмы» на сюжет одноименного стихотворения М. Ю. Лермонтова, симфонические «Ереванские этюды», популярнейшие романсы «Розе», «К возлюбленной», «Рыбак и фея» и др.

А. А. Спендиаров написал свою оперу на сюжет поэмы армянского классика Ованеса Туманяна «Ваяние Тикаберта». Поэма пленила творческое воображение композитора, и он создал блестящее произведение — оперу «Алмаст». Замечательный инструментатор, А. А. Спендиаров в своей опере поражает исключительным умением пользоваться оркестровой палитрой. Чудесные народные мелодии служат композитору материалом для создаваемых им оригинальнейших колоритных песен, арий, хоров. Поражаешься виртуозности композитора в этом его произведении, стоящем на уровне европейского музыкально-технического мастерства.

Дирижирует оперой «Алмаст» молодой дирижер Г. Будагян. Он — воспитанник Московской государственной консерватории. Окончил ее по классу проф. К. Сараджана. Г. Будагян — хороший музыкант, работает в оперном театре почти со дня его основания. Под его руководством осуществлен ряд постановок.

Очень популярна в Армении опера «Ануш», являющаяся произведением старейшего композитора Армена Тиграняна. Создала свою оперу, композитор также был вдохновлен замечательной поэмой Ованеса Туманяна. Ее сюжет органически связан с музыкой. Опера отличается богатством задуманных народных мелодий, красочных и прозрачных, близких и любимых массами. Трудно сейчас в Армении найти произведение более популярное, чем «Ануш». Опера идет под управлением М. Тавризяна — главного дирижера театра. М. Тавризян — прекрасный, культурный музыкант, обладающий хорошим вкусом, ясным и четким жестом,

передающим его намерения оркестру. Он — превосходный организатор и умелый руководитель оперного спектакля.

Опера «На рассвете» написана молодым советским композитором Аро Степаняном, депутатом Верховного Совета Армянской ССР. Она построена на материале героической борьбы армянского народа с дашнаками.

Творчеству А. Степаняна присущи яркое симфоническое мышление, сильная выразительность и напряжение при своеобразии оркестровых красок. В опере много прекрасных арий, хоров. Особенное впечатление производит хор а сарелла в последней картине.

Аро Степанян — воспитанник Ленинградской консерватории, окончил ее по классу композиции у проф. В. Шербачева. Кроме композиторской деятельности, т. Степанян занимается педагогической работой, возглавляет Союз советских композиторов Армении. Кроме оперы «На рассвете», им написаны оперы «Храбрый Назар» и «Давид Сагунский», большая симфоническая поэма «26 комиссаров» и много романсов. Поэма «26 комиссаров» будет исполнена в Москве во время декады советской музыки.

Несколько слов мне хочется сказать о балете Арама Хачатуряна «Счастье». Творчество этого композитора известно очень широко. Молодой талантливый мастер, он зарекомендовал себя несколькими монументальными произведениями. «Поэма о Сталине», симфония, танцевальная сюита, фортепианный концерт, много романсов и песен — вот далеко не полный перечень его работ.

В балете «Счастье» композитор Хачатурян показал себя большим и ярким мастером, с исключительной экспрессией передающим свое ощущение полнокровной и разностной жизни армянского народа. Сюжет балета, построенный на материале из жизни советских пограничников, получил прекрасное воплощение в музыке. Она подлинно симфонична, на редкость танцевальна, блестяще оркестрована. С большим мастерством Хачатурян использовал в музыке армянские народные мелодии, создавая колоритные танцевальные номера. Музыка балета — несомненно, одно из лучших советских балетных произведений. Спектакль получился красочный, интересный. Ставил его талантливый балетмейстер Н. Арбатова.

Балетом дирижирует проф. К. Сараджан — один из старейших и опытнейших дирижеров СССР. Он широко известен москвичам по большой и плодотворной симфонической и профессорской деятельности.

На большой высоте во всех спектаклях оркестр и хор (хормейстер В. Никольский). Оркестру присущи молодой темперамент, гибкость, яркое и разнообразное звучание, полная техническая подготовленность в исполнении сложных партитур опер и балета декады. У хора свежий голос, великолепная интонировка, точность ритма.

Вот кратко мои впечатления от спектаклей декады армянского искусства, которые я просмотрел во время поездки в Ереван. Во всем блеске и разнообразии они представляют музыкальную культуру свободного армянского народа.

А. МЕЛИК-ПАШАЕВ,

заслуженный деятель искусств.