МОСГОРСПРАВКА» МОССОВЕТА
Отдел газетных вырезок
ул. Кирова 26/6 Телеф. 96 61
Вырезка из газеты КОММУНИСТ
Ереван, Армянская ССР от 12 ЯНВ 1940
Газета №

Ереванский гос. театр оперы и балета Арм. ССР им. Спендиарова

Сегодня взовьется занавес в новом здании театра оперы и балета

(К открытию сезона в Государственном ордена Ленина театре оперы и балета им. А. А. Спендиарова)

ЕЩЕ ОДНА ПОБЕДА

Минувший 1939 год прошел под знаком великих побед во всех областях социалистического строительства. Ярки, значительны эти победы и в Армянской ССР, особенно на фронте культуры.

Всем памятны дни празднования 1000-летия армянского народного эпоса «Давид Сасунский», ставшие праздником советской культуры. Вслед [illegible], как замечательное свидетельство расцвета творческих сил и искусства возрожденного народа.

Сегодня трудящиеся Еревана, а вместе с ними и вся Армянская ССР получают замечательный подарок — новое здание театра оперы и балета.

Классической оперой «Алмаст» открывает свой сезон Государственный ордена Ленина театр оперы и балета им. А. А. Спендиарова.

Это—радостный [illegible], кто любит наше искусство, кто с любовью следит за расцветом музыкальной культуры Советской Армении, это — праздник для всех трудящихся Армении.

Радостен этот день не только потому, что мы имеем новый, построенный по последнему слову театральной техники, прекрасный театр, хотя уже одного этого достаточно, чтобы [illegible] Армении. Радостен этот день потому, что мы являемся свидетелями еще одной победы гениальной ленинско-сталинской национальной политики.

[illegible] стали теперь масштабы нашего роста. Ведь всего семь лет, как создана в Ереване опера. А теперь театр за выдающиеся заслуги награжден орденом Ленина. Сегодня он [illegible], средней руки клубное [illegible].

[illegible] Социализма. Сила коллективного труда, сила миллионов, об'единенная и направляемая партией Ленина—Сталина, это грозная могучая сила, способная сдвинуть горы с места, способная творить чудеса.

Вот почему, оглядываясь назад и вспоминая историю стройки театра оперы и балета, кажутся жалкими и ничтожными гнусные попытки врагов народа — буржуазных националистов и дашнакско-бухаринских подонков задержать и затормозить строительство театра.

Эти попытки врагов были беспощадно разбиты. Усилиями большевиков Армении, благодаря повседневному вниманию и руководству ЦК КП(б)А, эта грандиозная стройка была завершена в кратчайший срок. И сегодня, на огромной площади, в центре города высится прекрасное здание нового театра.

Этот театр с его прекрасной сценой, удобным зрительным залом имеет [illegible] высококачественные художественные спектакли.

Высокая награда — присвоение ордена **Ленина** театру им. А. А. Спендиарова — обязывает коллектив ко многому.

Задача состоит в том, чтобы не снижая качества постановок, показанных на декаде, добиваться новых успехов. Ни капли зазнайства и самоуспокоенности, которые могут лишь повредить. Певцы, оркестр, хор, балет упорной и настойчивой работой должны совершенствовать свое мастерство. Это положение должно стать руководящим для нашей талантливой молодежи, которая нуждается в учебе.

Творческий размах, поиски новых театральных форм, яркость и выразительность постановок — вот над чем должны работать режиссеры и художники. Идейно политическое воспитание актеров должно быть поставлено в центре внимания.

Нет сомнения, что коллектив орденоносного театра с честью разрешит поставленные перед ним задачи.

Большие задачи стоят перед нашими композиторами. Они должны создавать новые оперы и новые песни, в которых отражалось бы величие сталинской эпохи.

Сегодня в новом театре каждый из присутствующих мысленно перенесется в Москву, в Кремль к тому, кто создал, озарил счастьем судьбу армянского и всех народов нашей [illegible] Сталину.

Горячий привет славному коллективу строителей театра оперы и балета!

Пожелаем новых блестящих успехов коллективу Государственного ордена Ленина театру оперы и балета им. А. А. Спендиарова.

Внутренний вид зрительного зала театра им. А. А. Спендиарова.
(Фото Ар. Погосяна)

ПОСТАНОВКИ ТЕАТРА

Сегодня в 7 часов 30 минут вечера состоится открытие сезона Государственного ордена Ленина театра оперы и балета им. А. А. Спендиарова. На открытии идет опера «Алмаст».

В репертуаре театра [illegible] кроме декадных постановок опер: «Алмаст», «Ануш», «Лусабацин», балета «Счастье» включены оперы: «Царская невеста», «Пиковая дама», «Аида», «Русалка» и «Риголетто»; балеты «Лебединое озеро» и «Бахчисарайский фонтан».

СТРОИТЕЛЬСТВО НАШЕГО ТЕАТРА

Коллектив ордена Ленина театра оперы и балета имени А. А. Спендиарова получает новое здание, построенное по последнему слову театральной техники, как и другие театры, строющиеся в столицах братских республик нашей необ'ятной родины.

В основе композиции здания театра, спроектированного академиком-архитектором А. И. Таманяном, лежит [illegible] оборудованной сцены для оперы и балета.

[illegible] спроектирован в виде широкого амфитеатра, по типу римских амфитеатров, но в отличие [illegible].

В зале нет обычных для старых театров многочисленных ярусов, лож и галерки, откуда не видно глубины сцены и актер может быть виден только в ракурсе сверху. В этом зале [illegible] места прекрасно видит всю сцену.

В [illegible] классические принципы и элементы древнеармянской архитектуры, преимущественно IV и VII веков.

Зрительный зал решен торжественно, [illegible] простых и сдержанных формах с расчетом на 1800 зрителей.

Стоимость здания театра — 17 миллионов рублей.

***

Строительство театра было начато еще в 1930 году, но, враги народа — буржуазные националисты всячески задерживали и оттягивали строительство театра. Лишь после разгрома врагов народа, благодаря вмешательству товарища Берия, были приняты меры к скорейшему окончанию строительства театра оперы и балета.

В 1938 году строительство театра было передано от треста «Арметрой» стройконторе Управления по делам искусств.

Начался новый этап в строительстве театра. Благодаря повседневному руководству и помощи ЦК КП(б)А и лично тов. Арутюняна Гр. удалось создать решительный перелом, и строительство вести ускоренными темпами.

Основной костяк руководителей стройки—преданная молодежь, освоившая технику производства.

В процессе работы была выявлена некоторая неточность в проектировании железобетонных конструкций перекрытия зрительного зала.

Выявленные недочеты в расчетах арматурных работ были своевременно предотвращены и исправлены до начала бетонных работ.

На строительстве выросли стахановцы и ударники производства, выполнявшие дневные планы от 110 до 450 проц., как например: кладчики — Кирилл Тарасов, Иосиф Черный, Иван Носенко; бригадир бетонщиков Пирзикян, кузнец Л. Багдасарян; тесчик Иосиф Волк, бригадир плотников — Колодяжный, кладчик Абрамян.

Строители выполнили в срок сдачу сцены под репетиции коллективу театра оперы и балета им. А. А. Спендиарова перед поездкой в Москву, на декаду армянского искусства.

Трудящиеся Еревана и всей Армянской ССР получили прекрасное здание театра — это одно из свидетельств той заботы и любви, которые проявляет великий **Сталин** к национальному по форме и социалистическому по содержанию советскому искусству.

Х. СВЕТЛОВ,
начальник строительства театра оперы и балета.

Архитектура театра оперы и балета

[illegible] фасад [illegible] части здания Ереванского театра оперы и балета монументальностью своих форм и четким расчленением об'ема [illegible] театр из ряда других общественных зданий города. [illegible].

[illegible] го в плане здания, какие образцы классической архитектуры побудили автора дать подобную композицию театра — грандиозность ли Колизея, воздушность Здартноца, строгие линии античного театра? Ответить на это трудно. Но несомненно, замысел [illegible] современный, советский театр с характерными чертами национальной архитектуры, — произведение совершенно [illegible].

Грандиозность входной части здания интересует, волнует. Монументальный портал определяет лицо [illegible]. Он увязан со всем зданием. Облицованный бамбакским гранитом, он производит большое впечатление.

Над основным об'емом, целиком облицованным бамбакским гранитом, возвышается об'ем зрительного зала. Он обогащен стройной колоннадой армянской архитектуры. Еще более [illegible] вышается об'ем сценической части, служащий как бы фоном, на котором хорошо читается про[illegible]. Следует сказать, что темно-серый [illegible] торые расположены в [illegible].

[illegible], что создает впечатление открытого пространства амфитеатра. Зал исполнен в мотивах армянской архитектуры [illegible] впечатление. Особенно хорошо удалось [illegible].

Фойе, смежное с зрительным залом, [illegible]. Высота фойе занимает два этажа, при чем часть промenуара ярусов входит в пространство фойе, как галерея.

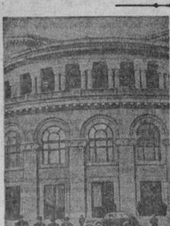
Широкие одномаршевые мраморные лестницы по обе стороны фойе ведут к обширному вестибюлю, имеющему три входа. Вестибюль так спроектирован, что легко ориентирует посетителя, направляя его к лестницам, променуарам этажей, в зрительный зал. Гардероб занимает обширное пространство, имеет большой фронт [illegible] зрителей из театра.

Еще не все сделано для того, чтобы [illegible] закончен. В 1940 году будет строиться второй зал, который предположено [illegible].

[illegible].

Проект театра исполнен [illegible] архитектуры—А. Таманяном. [illegible] участие в разработке проекта для [illegible].

Архитектор **М. ГРИГОРЯН**



У главного входа в новый оперный театр.
(Фото Г. Джамгаряна)

★

Замечательный подарок трудящимся

Сейчас наш театр оперы и балета, над которым мы немало потрудились, уже готов. Сегодня сюда придут трудящиеся города — его подлинные хозяева. Они будут смотреть спектакли, любоваться архитектурой, отделкой театра, и, конечно, вспомнят не раз тех, кто строил это здание. Сознание этого наполняет меня радостью и гордостью. Работали мы на строительстве театра всем коллективом с большим воодушевлением. Каждый трудился на своем участке, а все вместе создали такое [illegible] стве нашей плотничной бригады? Пол всего зрительного зала и сцены держится на деревянных фермах—эти фермы отделывала и устанавливала наша бригада. С самого котлована и до верха здания в процессе строительства стояли густые леса. Установка этих лесов—важный и ответственный участок работы—была пору[illegible] работы. Работали мы иной раз без сна, в две смены, а то и больше, но для такого красавца, как наш театр, не жалко и потрудиться. Где бы мне ни пришлось работать, всегда буду [illegible] достью, любовью и надеюсь выстроить на своем веку еще немало таких же прекрасных зданий.

Семен Иванович **КОЛОДЯЖНЫЙ**,
[illegible]

За новые успехи

Открытие сезона в театре оперы и балета в новом здании — событие большой важности.

Сегодня взовьется занавес, трудящиеся социалистического Еревана увидят оперу «Алмаст» — героическую симфонию о борьбе армянского народа против иноземных поработителей в далеком прошлом.

Невольно вспоминаются дни декады армянского искусства в Москве, которые превратились в праздник всех народов Союза ССР.

Декада армянского искусства в Москве открылась оперой «Алмаст». Этой же прекрасной оперой в новом замечательном здании открывает театральный сезон сегодня орденоносный театр оперы и балета им. А. А. Спендиарова. Впервые со сцены театра прозвучат наши голоса. Они прозвучат во славу искусства [illegible].

[illegible] новым днем борьбы за еще большие успехи, за новые высоты советского искусства!

Павел ЛИСИЦИАН,
заслуженный артист, орденоносец

Высокая награда обязывает

Для всего коллектива Государственного ордена Ленина театра оперы и балета им. А. А. Спендиарова, 1939 год был годом упорного, плодотворного труда, результатом которого явилась, с блестящим успехом проведенная декада нашего искусства в Москве.

За большие свои заслуги наш коллектив получил орден Ленина и соответственно этой высокой награде — монументальное здание.

Высокая награда, полученная от Советского правительства, влила новую энергию и дала новую зарядку для еще более плодотворной работы коллектива театра.

Вернувшись из Москвы после декады, коллектив театра дал обещание поднять оперное искусство Армении на еще большую высоту. Мы глубоко уверены, что это обещание будет исполнено с честью. На то у нас все [illegible] повседневное заботливое отношение к нам партии и правительства и их руководство, полный энтузиазма талантливый коллектив, высококачественный репертуар, прекрасное здание.

Творческие завоевания большевиков Армении — одно из блестящих доказательств грандиозных побед национальной политики Ленина—Сталина.

Армен **ГУЛАКЯН,**
заслуженный деятель искусств, главный режиссер театра, орденоносец

Фрагмент террасы театра им. А. А. Спендиарова.
(Фото Ар. Погосяна)

Строили во славу нашей родины

Начал я работать на строительстве театра оперы и балета в 1932 году. С первых же дней работы меня назначили бригадиром бригады бетонщиков. Работа была нелегкой, так как бетон—вещь капризная. На него влияет и температура и отклонение от пропорций и темпы стройки. Чуть недосмотришь, или что нибудь упустишь—качество бетона уже снижается. Но брака у нас в работе не замечалось, хотя нами уложено 35 тысяч кубометров бетона. Бригада у меня подобралась хорошая. Работали все по-стахановски. Алвина Торосян, Херптина Стародубовская научились работать на бетоне не хуже мужчин [illegible].

[illegible] макет будущего театра, но не [illegible] и обещаю в дальнейшем работать [illegible].

Мартирос **ПИРЗИКЯН,**
[illegible]

СЦЕНА НОВОГО ТЕАТРА

[illegible] полукруглыми рядами выстроились мягкие удобные кресла. Массивный противопожарный занавес отделяет сцену от зрительного зала. Здесь, на сцене, бригадой Московского треста «Теамонтаж» проделана большая работа по установке и регулировке механизмов сцены и электроосветительной аппаратуры.

Сцена театра напоминает цех крупного завода. По обе стороны ее устремляются ввысь прикрепленные к стенам металлические рамы-каркасы штанкетных под'емников. Их толстые веревочные канаты теряются из вида высоко в колосниках.

Огромные декорации будут доставляться по широкому пандусу грузовыми машинами на сцену. Прикрепленные к штангам декорации, при помощи штанкетного под'ема подтягиваются к колосникам на 30-метровую высоту. С такой же легкостью они будут опускаться и устанавливаться на сцене в нужный момент.

Менее громоздкие декорации и отдельные элементы оформления спектакля обслуживаются лебедками, установленными на рабочих площадках.

Наличие штанкетных и иных под'емников значительно упрощает и облегчает труд рабочих сцены.

В глубине сцены, под колосниками, протянулась металлическая дуга с роликами. По обе стороны ее на маленьких, навесших над сценой площадках смонтированы лебедки с барабанами. Это — механизм горизонта, при помощи которого тяжелые полотнища, изображающие горизонт, легко побегут по роликам, создавая фон для спектакля. Смена горизонта производится также легко. В начале сцены, по обе стороны ее, в полу уложены рельсы. По этим рельсам передвигаются на колесах тяжелые портальные кулисы с многоярусными рабочими площадками. Портальные кулисы позволяют уменьшить зеркало сцены до 10 метров.

Семь легких мостиков, невидимых из зрительного зала, перекинуты через сцену на различной высоте. Они соединяют рабочие галереи.

Одним из главных механизмов сцены является механизм занавеса. Здесь три занавеса: первый — легкий раздвижной из шелковой ткани, второй — под'емный из более плотной ткани, третий занавес — противопожарный — весит 35 тонн. Его металлический каркас, обитый железными листами, заполнен огнеупорными плитками. Все эти три занавеса приводятся в движение нажатием кнопки. Противопожарный занавес приводится в движение мощной под'емной машиной, установленной на крыше театра. В случае пожара он герметически отделяет сцену от зрительного зала, закрывая доступ огню.

Большой интерес представляет электроосветительная аппаратура, общей мощностью в 300 киловатт. На монтаж ее потребовалось 80 километров электрического провода.

Шесть железных ферм-софитов с десятками электрических фонарей подвешены на стальных канатах над сценой. Высота подвеса софитов регулируется штанкетным под'емом. Для освещения горизонта над сценой подвешена «горизонтная батарея» — огромная металлическая рама с 60 фонарями разных цветов, расположенными в определенном порядке. Целый ряд источников света укреплен под сводами зрительного зала, в ложах и других местах. Большое количество штепселей, вмонтированных в пол сцены позволяет включать дополнительные источники света.

Всей этой сложной осветительной системой управляет один человек — главный осветитель. Провода осветительной аппаратуры сначала по гибкому троссу, затем по железным трубам тянутся со всех сторон к будке освещения.

[illegible] главный осветитель может выполнить любой замысел художника, может воспроизвести на сцене световые эффекты, требуемые по ходу спектакля: рассвет, наступление сумерок, восход и заход солнца, луну, звездное небо, молнию, вспышки орудийных выстрелов, зарево пожарищ, костры и др.

Высота сцены театра — 40 метров. По обе стороны ее уходят в высоту 12 этажами рабочие галереи. Около 60 вспомогательных рабочих комнат расположены вокруг сцены и под ней.

Все помещения театра связаны внутренним телефоном и радио. В любой, даже самый отдаленный уголок сцены, доносятся голоса руководителей спектакля.

Все здание театра оборудовано автоматической пожарной аппаратурой. В случае возникновения пожара автоматически начнут работать оросители спринклерной и дренчерной установок. Коллектив бригады треста «Теамонтаж» с честью справился со своей задачей. Установленные бригадой осветительная аппаратура и механизмы отечественного производства дадут возможность театру богато и художественно оформить свои постановки.

Н. АРУТЮНОВ