

## ДНЕВНИК ИСКУССТВ

# Армянский оперный театр после декады

Всем памяти те огромные достижения, которые показал армянский народ в дни декады нашего искусства в Москве. Как все декады национального искусства, так и армянская заслуженно превратилась в настоящий праздник советского искусства — национального по форме, социалистического по содержанию.

В эти дни перел москвичам зрителем, перед руководителями партии и правительства, перед великим Сталиным наши певцы, музыканты, композиторы, режиссеры, художники, танцоры показали блестящие образцы нашей культуры и искусства.

Среди расцветающего искусства армянского народа особое место занимает молодой оперный театр им. Спендиарова. Театр, получив высокую награду, должен был оправдать себя также и после декады.

Работники Государственного театра оперы и балета, воодушевленные высокой наградой, с большим энтузиазмом ждали нового сезона, чтобы достойно его отметить.

С нетерпением ждал новых постановок и зритель Еревана, горячо любящий свой оперный театр.

Мысль показа высокохудожественного спектакля стала мобилиующим и вдохновляющим моментом для коллектива театра, и он сумел воплотить это в жизнь.

После декады оперный театр, получив новое прекрасное помещение, показал «Алмаз», «Ануш», «Лусабацин» и «Счастье». За короткое время театр заново поставил «Русалку» Даргомыжского и «Бахчисарайский фонтан» Асафьева.

Театр заметно улучшил свой репертуар. Армянская музыкальная культура и поэзия за последнее столетие тесно связаны с культурой великого русского народа, всегда чувствовали на себе ее благотворное влияние. Армянский оперный театр воспитывался на лучших традициях русской оперной культуры. В его репертуаре большое место отведено русским операм и балетам: «Евгений Онегин», «Русалка», «Тихий Дон», «Бахчисарайский фонтан» и др.

С развитием национального оперного искусства театр смело продолжает эту линию. И постановки «Царской невесты», «Лебединого озера» и готовящаяся «Пиковая дама» — в этом отношении являются выдающимися событиями в творческой жизни театра.

Показ «Царской невесты» и «Лебединого озера» доказал, что театр не только не снизил качества декадных спектаклей, но, напротив, сделал шаг вперед. Постановка «Царской невесты», одного из лучших произведений русского оперного искусства, является как бы новой ступенью в развитии нашей музыкальной культуры. В результате совместной работы режиссер-постановщика А. Бурджалая, дирижера М. Тавадьяна, художника П. Аваняна и творческого коллектива театра мы имеем высококачественный спектакль, созданный в основном силами творческой молодежи театра.

Постановка «Лебединого озера» ставила себе целью поднять балетную культуру театра и воспитать актеров на лучших образцах классического балета.

В чем успех балета «Лебединое озеро»? Прежде всего в его прекрасной музыке, которую так хорошо исполняет оркестр оперного театра под руководством дирижера Р. Степаняна. Постановщик балетмейстер В. К. Литвиненко, сохраняя лучшие традиции классического балета, сумел вскрыть чувства действующих лиц. Высокую балетную технику показали В. К. Литвиненко, Воинова-Шикария, Мурадян, Георгиянц, Тавадьян, Бадевилюллер, Свещанко, Фомичева и другие исполнители. Важно, что и этот спектакль создан молодежью театра.

Постановка «Лебединого озера» показала, что наша труппа в состоянии справиться со сложными балетными постановками. У нас есть талантливые танцоры, в прошлом обреченные на

безделье, которое театр преодолел постановками «Бахчисарайского фонтана», «Счастья», «Лебединого озера». В этом сезоне театр готовит постановку нового национального балета «Анаид» Тер-Гевондяна.

Одной из положительных сторон деятельности театра после декады нужно считать его работу по подготовке к созданию новых национальных произведений. Заключен ряд договоров с композиторами на написание опер и балетов.

Отрадным явлением нужно считать и сдвиг, происшедший в оформлении спектаклей. Заметна ломка устаревших традиций (громоздкость, чрезмерная нагруженность сцены различными сооружениями и т. д.). В «Царской невесте» (художник Аванян) и в «Лебедином озере» (художник Шакария) — оформители сумели отрешиться от всего этого и дать живописное и красочное оформление.

Обладав талантливой артистической молодежью, замечательным оркестром, хором и балетом, театр занят серьезной творческой работой.

Несомненным успехом театра нужно считать творческий рост ряда молодых солистов, которые наряду с ведущими силами оперы, успешно проводят ответственные партии. Многие из них, выступая впервые в ведущих ролях, показали высокое качество исполнения. Совершенно справедливо отмечая «Пирамиды в своей передовой от 4 мая, что «...В наших театрах растут молодые силы советского искусства. Смотр молодых актеров, проходящий по всей стране, уже помог выявить не мало талантливых людей, созрелых для большого мастерства...». «...Всюду, где бьется творческая мысль, где люди думают о будущем советского искусства, должна быть открыта широкая дорога молодым талантам...»

После декады театр выдвинул на ответственные партии многих молодых артистов. В опере «Алмаз» партию Назир-шаха с успехом исполняет Давид Погосян, Рубена — Шахиджания, шейха — Хачатрян, шута — Гаспарян. В опере «Ануш» партию Саро — Тер-Абрамян, Моси — Грягорян, хач-гспарян — С. Таяян. В опере «Лусабацин» роль Андрея исполняет Корджаниян. В «Русалке» партию Ольги дублирует В. Варданян, а князя — Добрянский. Готовят к исполнению партию мельника — Д. Погосян, свата — Аленакия, Ольги — Айвазян.

В спектакле «Царская невеста» роль Марфы, кроме народной артистки А. Даниелян, исполняет Фанарджян. На роль Грязного готовится Грягорян, Любаши — Аветисова, Бомелия — Добрянский, Миясян, Сабуровой — Аванян, Дуклянк — Мушкямбарян и До-луханова. Достигнутые успехи еще раз показывают необыкновенную живую способность творческого коллектива оперного театра, однако ему не следует почивать на лаврах. Перед всем коллективом стоят большие задачи: овладеть своим, советским, большим, ярким музыкальным произведением, насыщенный идеями и содержанием великой сталинской эпохи. Это один из основных стимулов творческой победы нашей национальной оперы. Театр должен и дальше обогащать свой репертуар произведениями лучших западных и русских классиков. Ему нужно правильно использовать имеющиеся актерские силы и творческие возможности. Необходимо организовать учебу с молодежью, поднять музыкальное развитие артиста и спелое искусство. Борьба за высококачественный спектакль должна вестись театром неустанно.

Оперный театр, как и все наши театральные и музыкальные учреждения, готовится к XX летию со дня установления советской власти в Армении. Окруженный любовью и заботой партии и правительства, он должен встретить эту дату новыми победами.

А. ШАГИНЯН.

Начальник Управления по делам искусства.

## Опера „Иоланта“

Общественность Армении широко отмечает 100-летие со дня рождения великого русского композитора П. И. Чайковского. Государственная орден Трудового Красного Знамени Армянская филармония 14 мая поставила в концертном исполнении лирическую одноактную оперу Чайковского «Иоланта».

Вступительное слово сказал тов. З. Варданян.

В концерте принимали участие артисты Госоперы Д. Погосян, П. Лисинян, Аванян, а также солисты и государственная хоровая капелла Армянской филармонии.

Концерт был исполнен с большим мастерством и горячо принят зрителями. Особый успех выпал на долю дирижера А. Тер-Оганисяна, блестяще проведенного оркестровую часть.