

11 июл. 40

В итоге театрального сезона

Велики успехи, которых добился армянский народ под руководством партии Ленина—Сталина в области культуры и искусства.

Об этих успехах говорил с трибуны XIII съезда большевиков Армении тов. Арутюнян Гр.

«Большой расцвет искусства был достигнут в результате успешной работы Коммунистической партии (большевики) Армении по ликвидации последствий вредительства и националистических извращений в этой области. Партийная организация сумела сплотить многочисленные культурные кадры, направить творческую инициативу наших композиторов, драматургов, режиссеров, художников и других работников культурного фронта на усиление и развитие социалистического реализма и правильного отображения и показа подлинного искусства армянского народа».

Одним из ярких выражений этих замечательных успехов явилась декада армянского искусства в Москве.

Истекший театральный сезон прошёл под знаком дальнейшего укрепления театров, которые росли творчески, обогащая свой репертуар новыми пьесами, добившись успехов в создании идейно-насыщенных спектаклей.

Если проследить за репертуаром ереванских театров, а также районных, то в нем можно заметить значительное количество в сравнении с прошлым годом не только переводных, но и оригинальных пьес, посвященных современной и историко-революционной тематике.

Год этот принес большие творческие победы и Государственному ордену Ленина театру оперы и балета им. Спендиарова. Вернувшись с декады, получив новое огромное помещение, театр сумел полностью его освоить и показал три новых постановки, горячо принятые зрителем.

За истекший год мы видим немало хороших постановок, волнующих спектаклей как, например, «Ленин» в театре им. Сундукяна и во II Гостеатре, «Из-за чести», «Хатабала», затем «Пиковая дама» в оперном театре, «Фландрия» в русском театре, «Пепло» в Гостюзе, «Без вины виноватые» в театре им. Джабарлы, «Последние» М. Горького в Алавердском и «Свадьба» С. Паязата в Дилижанском районных театрах.

Нынешний год принес успехи и районным театрам. Алавердский, Кировоаканский, Кафанский, Горисский театры пользуются заслуженно этим успехом.

Мы имели дальнейшее расширение сети театров по республике. Открыт театр эстрады в Ереване, создан русский театр в Ленинакане, организуется русский театр в Кировоакане и армянский — в Аштараке.

Наконец, в истекшем году проведен смотр молодого актера, создано театральное общество, оргбюро которого уже развернуло работу.

Первая и основная задача театров состоит в том, чтобы удовлетворить возросшие идейно-художественные требования зрителей. В этом смысле труд не переоценить значение приказа Всесоюзного комитета по делам искусств «О мероприятиях по увеличению доходов и снижению расходов в театрах».

Приказ этот явился мощным рычагом в деле дальнейшего улучшения театрального искусства. Большинство театров со всей серьезностью подошло к его выполнению. Можно привести немало фактов сокращения расходов при одновременном повышении качества спектаклей, причем факты эти имеют место не только в городских, но и в районных театрах. Свои планы выполнили Котайкский, Вагаршапатский, Каптанский и другие районные театры.

Спектакли театра им. Сталиновского, поставленные в рабочем поселке

комбината им. С. М. Кирова, показали, что при умелой организации дела можно найти и привлечь в театр сотни новых зрителей. Эту же цель имели и конференции зрителей, проведенные некоторыми городскими театрами.

Однако в борьбе за привлечение широчайших масс зрителей в театр использованы еще далеко не все средства. Так, переход на семидневную рабочую неделю и восьмичасовой рабочий день создали новые, дополнительные возможности для показа большего количества пьес, борьбы за высокое качество спектаклей.

Запрещение самовольного ухода рабочих и служащих с работы еще более укрепит трудовую дисциплину в театрах. Не секрет, что среди части работников (правда, весьма незначительной) наблюдалось безответственное и рваческое отношение к делу, что личные интересы порою ставились выше общественных. Это вносило дезорганизацию в работу театра, ломало репертуарный план. Теперь всему этому положен конец. И то воодушевление, с которым все работники искусства встретили Указ Президиума Верховного Совета СССР, является порукой тому, что театры добьются новых успехов.

В план 1941 года городские театры должны будут включить не 5—6 постановок, а 8—10. Соответственно должны увеличить число постановок и районные театры. Репертуарный план должен быть составлен с таким расчетом, чтобы все творческие работники были загружены. Пьесы нужно выбирать строго, разнообразить их.

При составлении репертуара нужно исходить из творческих возможностей театра, учитывать возросшие требования зрителей, ожидающих полноценных пьес, отражающих жизнь советских людей, пьес, рассказывающих о патриотах, героях советской страны. В репертуаре и впредь должна занимать немалое место армянская, русская и западно-европейская классика, пьесы драматургов братских народов. Нужно помнить, чтобы театр им. Ста-

ниславского включил в свой репертуар национальные пьесы.

Оригинальная драматургия должна стать осью репертуарного плана театров. Нужно бороться за дальнейшее улучшение и качества пьес. Отсюда, как актуальная задача — необходимость совместной и дружной работы театра с драматургом. Метод этот опробовал себя на практике, доказательством чему может служить работа театра им. Сундукяна с Д. Демирчяном над его новой пьесой «Страна родная».

Перед Государственным ордену Ленина театром оперы и балета имени А. Спендиарова так и Союзом композиторов стоит задача — упорно работать над созданием новых армянских опер.

В большинстве городских театров закрылся сезон. Часть из них выехала на гастроли. Началась деятельная подготовка к новому сезону. Художественный совет при Управлении по делам искусств на днях обсудил ориентировочный репертуарный план на 1941 год.

Подготовка к новому сезону совпала с большой работой, начатой театром им. Сундукяна в связи с предстоящей осенью поездкой его в Москву.

Творческий коллектив театра им. Сундукяна воодушевлен одной мыслью, одним желанием — наиболее ярко, полно и художественно показать широкой общественности столицы нашей великой родины драматургическое искусство армянского народа, возрожденного партией Ленина — Сталина.

В тесной совместной работе театров Армении под руководством партии куется подлинная советская театральная культура, направленная на коммунистическое воспитание трудящихся, самая идейная и передовая культура во всем мире.

Тщательной подготовкой к новому сезону мы обеспечим успешное его проведение, которое принесет новые победы театрам Советской Армении.

С. БАРСЕГЯН.