

26 ОКТ. 40 Л.

10 ОКТЯБРЯ 1940 ГОДА № 207 (1907)

За новые высоты Советского искусства!

Дадим высококачественные постановки

Прошел год, как Государственный армянский театр оперы и балета им. А. А. Спендиарова установил в большом зале советской культуры — в Декаде армянского искусства в Москве.

Коллектива театра, благодаря преданности, самоотверженности художественных кадров и правильному использованию творческих сил в театре вышло на ступеньку перед ним задачей. Доказательством этого служат высокая оценка декады.

По возвращении из Москвы коллектив театра с новым подъемом сил принялся за работу, поставив перед собой задачу завершить за театром достигнутые на декаду успехи.

Задачей театра стало освоение русских и европейских классических опер и балетов. Наряду с этим театр взял на себя задачу обогащения репертуара новыми армянскими операми, покая национальных опер братской республики и балетов. Сделано немало.

К 20-летию советской Армении опера готовит к постановке национальный балет «Анаит» (музыка А. Тер-Гевордяна, либретто А. Гулакяна). Балет этот отойдет за признания классического танца.

В ближайшее время театр начнет подготовительную работу над оперой «Маршан» К. Закарян, затем приступит к паре опер «Кадис» и «Светлана». Заключено соглашение либретто оперы «Свет-Нова» (авторы либретто Г. Абон и Г. Шах-Шахн). Оперу «Свет-Нова» намечается поручить композитору А. Хачатуряну. Заключается соглашение оперы «Давид-Бет» (автор либретто композитор А. Тигранян, который пишет музыку к нему). Заключено либретто балета «Ареназ» (автор Мелконян).

Одной из важнейших задач театр считает выражение молодых кадров — певцов, музыкантов, артистов балета, художников.

Можно с уверенностью сказать, что коллектив молодого оперного театра, сумевший добиться значительных успехов на декаде армянского искусства в Москве, преодолел все трудности, возникающие в процессе работы, и в честь выполняет поставленные перед ним партией и правительством задачи.

ВАРЖАПЕТИЯ.

Директор Государственного армянского театра оперы и балета им. А. А. Спендиарова.

Наши задачи

Успех декады явился величайшим стимулом для дальнейшего роста творческих сил Армении.

Каждый работник искусства понимает, что дальнейший успех требует нового напряжения, новых усилий для достижения вершин искусства.

Перед нами, композиторами, стоит задача создания новых и крупных форм, национальных по своему, по форме выражения и социальстических по содержанию произведений, достойных нашей страны, отвечающих самым высоким требованиям нашей общественности.

Ара СТЕПАНИ.

Заслуженный деятель искусств.

Незабываемые дни

Год тому назад, в эти дни в Москве проходила декада армянского искусства.

Изданные гостеприимная Москва ласково и тепло встретила работников искусства братской Армении.

Незабываемы часы приема участников армянской декады в Кремле, Визитации Георгиевского зала, торжественности всей обстановки и выходящая перед встречей с дорогими нашему сердцу правительством, с руководителем партии во главе с товарищем Сталиным — какая прекрасная тема для художника.

Прошли сказочные часы... Мы покидаем Кремль... Помню, как нарастало в душе одно дошедшее над всем чувство ответственности, ответственности за дальнейший рост, за правильное понимание и верное решение новых задач социалистического искусства, за правильное воспитание и выражение наших молодых одаренных кадров.

Прощеший после декады сезон был сложным и трудным. Театр перешел в новое, громадное здание, где показал

кроме декадных постановок, «Парюю невесту», «Пиковую даму», «Риголетто», «Лебединое озеро». Они вошли как капитальные постановки в репертуар нашего орденского театра.

Пропаганда музыкально-театральной культуры среди широких масс трудящихся вынуждала от того, как театр оживал с зрителем, с любовью следил за его ростом. Нет театра без массы, без зрителя. Вот почему нам нужно неустанно работать над повышением качества постановок. Только качество, высокое качество искусства определяет сущность театра в стране социализма. Никаких компромиссов, никаких поблажек.

Декада была важнейшим этапом в жизни нашего искусства. Вся сложность поисков и сомнения впереди. Широко развернутая критика общественности и печати должна помочь нам, работникам искусства, завершить успехи, достигнутые во время декады и после нее.

А. ДАНИЕЛЯН.

Народный артист СССР.

Ждем новых опер

Нельзя без волнения вспомнить декаду армянского искусства в Москве. Это были счастливые, незабываемые дни. Мы удостоились счастья пять перед великим Сталиным, перед нашим правительством, перед всей нашей страной. Спектакли транслировались по радио по всему необъятному Союзу ССР. Это был серьезный экзамен и этот экзамен наша опера и, в частности, хор оперы, блестяще выдержали.

Участие в декаде дало нашему хору хорошую выработку. Мы увидели, каких

блестящих успехов можем добиться, если относиться в делу по-настоящему, если работать теми же декадами.

В настоящее время хор выкатывает работу над оперой «Кармен». Благодаря введению 8-часового рабочего дня мы имели возможность более углубленно проработать репертуар, гораздо больше внимания обращать на нюансы, на хоровой строй.

С нетерпением ждем от армянских композиторов новых национальных опер и надеемся, что это будет скоро.

В. НИКОЛЬСКИЙ.

Заслуженный деятель искусств.

За новый подъем оперного искусства

Сейчас, когда мы отмечаем годовщину декады армянского искусства в Москве, невольно в памяти встают эти незабываемые дни, дни необычайного творческого подъема, испытанного нами в Красной столице. Мы живы помним теплые встречи и дружеское повседневное внимание, которым нас окружали трудящиеся Москвы. Никогда не забудем памятных часов, проведенных нами в стенах Кремля.

Чем примечательна декада в условиях нашего театра! Прежде всего тем, что в течение всего подготовительного года наш коллектив принял к совершению особым темам в методах работы, которые оставили огромный след в его профессиональной психологии. Во-вторых: постановка в коллективной мысли об ответственности за качество наших спектаклей в Москве воспитала наш коллектив и духе большой требовательности к своему исполнению. И наконец — результаты декады и ее оценка ободрили и возбудили наш коллектив, который прочно и окончательно уверовал в свои творческие силы. Указанные три момента, как и последующая помощь партии и правительства, создали прочную основу для осуществления дальнейших после декады творческих планов театра.

Вернувшись из Москвы, театр показал все четыре декадные постановки («Алмаз», «Ануш», «Лусабет», «Охоты»), возобновил «Русалку», «Бахчисарайский фонтан» и осуществил 3 совершенно новые постановки — «Парюю невесту», «Лебединое озеро» и «Пиковую даму».

Все эта работа была продолжена в течение 6 месяцев и получила хорошую оценку. Таким образом, новый этап после декады (выражение театра и творческого становления) был закончен, и встала другая задача — расширение репертуара, поиск новых национальных опер, балетов.

В текущем сезоне (1940-41 г.) театр уже возобновил 1 постановку, выпустил новую постановку оперы Берли «Риголетто». До 1 января 1941 г. театр должен осуществить 2 ответственных постановки, это — балет «Анаит» муз. Тер-Гевордяна, либретто Гулакяна (поставивший М. Ф. Моисеев, дирижер Р. Степанян и художник С. А. Арутюнян) и опера «Кармен» муз. Бизе (режиссер А. К. Гулакян, дирижер Г. Бугалян, художник П. А. Апанян).

Во втором полугодии должны быть осуществлены: балет «Риголетто» муз. Глазунова, «Анда» — Берли, «Кер-огли» — У. Галливанова. Кроме того, будет возобновлена подготовительная работа по опере Кара Закарян — «Марджан», которая пойдет в конце следующего года в начале будущего сезона. Задача, стоящая перед театром, очень трудная и ответственная, но мы твердо верим в их успешное разрешение.

М. ТАВРИЗЯН.

Главный дирижер Государственного армянского театра оперы и балета им. А. А. Спендиарова.



Группа дирижеров Ереванского государственного театра оперы и балета им. А. А. Спендиарова — участники декады с музыкальным консультантом деклами — заслуженным деятелем искусств РСФСР — орденским А. Ш. Мелконяном. Слева направо: А. Ш. Мелконян, главный дирижер театра М. А. Тавадзян, заслуженный деятель искусств профессор К. С. Сарджан, дирижер Р. Г. Степанян, дирижер Г. Е. Бугалян.

(Фото ТАСС).