



СЛЕВА НАПРАВО: Артистка Т. Сазандарян в роли Кармен, центре — сцена из оперы «Кармен», справа — артистка Фанарджян в роли Микаэлы.

„КАРМЕН“

(НОВАЯ ПОСТАНОВКА ГОСУДАРСТВЕННОГО ОРДЕНА ЛЕНИНА ТЕАТРА ОПЕРЫ И БАЛЕТА им. А. СПЕНДИАРОВА)

«Кармен» Ж. Бизе — одно из тех неуязвимых произведений оперного искусства, которые обладают способностью всегда волновать и увлекать своей глубокой эмоциональностью, красотой и вечной молодостью. В музыке этой оперы выражены любовь, ревность и страсть — горячие человеческие чувства, обращенные в яркое тона романтизма.

Перерастая свое либретто, музыка «Кармен» звучит оптимистически и жизнеутверждающе. Основным лейтмотивом оперы является тема любви, поднятая и разработанная композитором с тем блеском и гением, которые создали ей всеобщее признание и широкую популярность. Для творческого коллектива каждого театра «Кармен» одна из труднейших опер. Эти трудности обуславливаются сложным ритмическим рисунком, яркостью и глубокой гармонией, мелодичностью и драматизмом музыки, а также наличием сольных партий, требующих блестящей техники. Но и при условии соблюдения всех этих данных, опера «Кармен» не сможет прозвучать со всей полнотой, если в спектакле будет отсутствовать органическое единство музыки со сценическим действием, если постановщик не уловит ритма и не насытит весь спектакль горячим темпераментом, чтобы он мог прозвучать в унисон с музыкой оперы.

На сцене Ереванского оперного театра опера «Кармен» идет не впервые, но на этот раз она отличается как новой постановкой, так и составом исполнителей.

Нынешняя постановка свидетельствует о несомненном значительном росте актеров, оркестра и хора. Успех, выпавший на долю этого спектакля, об-

ясняется той вдумчивой работой, которую провел постановщик народный артист А. К. Гулабян, реалистически и правдиво трактуя эту оперу. Спектакль получился яркий и интересный, но он прозвучал бы еще более выразительно, если бы постановщик сумел выдержать единый темп спектакля, который не везде сохранен. Та динамичность, которой постановщик добивался в первом и во втором актах (сцена в таверне), не сохранена в третьем акте, где замедляется темп всего спектакля.

Живописно разрешает художественное оформление спектакля П. Анянян. Наиболее удавшимися можно считать первый и второй акты. Недостаточно ярко и празднично оформлен четвертый акт, открывающий для художника широкие возможности, которые в данном случае остались не вполне использованными. Не совсем хороши и костюмы. Здесь не всегда найден стиль, как и гармоничное сочетание цветов. В частности, неудачны костюмы Кармен и особенно в четвертом акте.

Ведущее звено в оперном спектакле — оркестр. Собранность и сыгранность оркестра, управляемого заслуженным деятелем искусств Г. Е. Будагяном, позволила провести оперу в хорошем темпе. Хорошо прозвучала увертюра перед первым актом.

С большим интересом ждала общественность выступления молодой артистки Татевик Сазандарян. Партия Кармен для Сазандарян явилась очередным этапом и новым большим достижением ее творческого роста.

Голос артистки звучал свободно и

чисто. Она умело пользуется своими богатыми голосовыми данными.

Верно рисуя облик свободолюбивой, властной и обаятельной женщины, Сазандарян вместе с тем придает ей «демонические» черты. В ее изображении Кармен жестока и порой высокомерна; хотелось бы видеть ее более жизнерадостной и непосредственной, без налета той роковой обреченности, которая есть в игре Сазандарян.

Савельев-Дамурин хорошо ведет партию Хозе. Особенно сильно звучит его голос в ариях третьего и четвертого акта, насыщенных драматизмом и требующих от актера максимальной выразительности.

Партию Эскамильо исполнил народный артист Шара Тальян. Хотелось бы большей выразительности в передаче образа торевдора.

Очень хорошо спела партию Микаэлы заслуженная артистка Е. Фанарджян. Сценический образ, созданный ею также вполне гармонирует с характером роли Микаэлы.

Удачно спели свои партии заслуженная артистка Т. Шахназарян — (Мерседес), Е. Давтян (Фраскита), В. Григорян (сержант), Я. Добрянский и С. Коржаниян (контрабандисты).

Как всегда отлично пел хор (хормейстер — заслуженный артист В. Никольский).

В целом постановку оперы «Кармен» следует рассматривать, как несомненный новый успех всего коллектива Государственного ордена Ленина театра оперы и балета им. Спендиарова.

М. АРДАРАН.