

20 ИЮН 41 1

К гастроллям Ереванского государственного ордена Ленина
театра оперы и балета имени А. Спендиарова

НАШ ТЕАТР

Театр имени А. А. Спендиарова является детищем Великой Октябрьской социалистической революции. Он зародился и творчески вырос при советской власти.

Музыкальная культура армянского народа является одной из древнейших культур. Но несмотря на это, в Армении до установления советской власти, музыкальная жизнь едва теплилась, а при дашнак-маугеристских баядах и вовсе сошла на нет.

После установления советской власти для Армении наступает новая эра. Начинается подлинный расцвет культуры и искусства армянского народа.

В 1932 году постановлением партии и правительства в Ереване создается оперный театр. Первая его встреча со зрителем произошла 20 января 1933 года, когда была поставлена опера композитора А. Спендиарова «Алмаст».

Постепенно репертуар театра пополняется постановками опер «Евгений Онегин», «Фауст», «Риголетто», «Кармен», «Кач-Назар», «Русалка», «Тихий Дон», «Лусабацин», балетов «Арлекинад» и «Бахчисарайский фонтан» и др.

Молодой театр начал свою жизнь с помощью группы старых талантливых певцов А. В. Даниелян (ныне народная артистка СССР), Шара Тальяна (народный артист Армянской ССР), Л. Н. Исецкого (заслуженный артист Армянской и Грузинской ССР), А. Д. Каратова (заслуженный артист Армянской ССР) и других. Однако, сил этих было недостаточно и тут на помощь опере пришли Ереванская, Московская, Ленинградская и Тбилисская консерватории, давние нам талантливые молодые певцы: А. Н. Анянян, А. А. Авакян, М. Г. Седмар, Е. Л. Фанарджян, Т. К.

Шахназарян (ныне заслуженные артисты республики), С. С. Каспарбек, Т. К. Хачатрян, А. А. Азиян, Л. С. Аветисова, В. А. Вартанян, А. А. Григорян, Г. Г. Габриэлян, В. Н. Григорян, Д. М. Погосян, а также П. К. Лисициан (заслуженный артист Армянской ССР, ныне артист ГАБТ) и др.

В выращивании молодых певцов и поднятии их музыкально-сценического уровня большую роль сыграло художественное руководство театра в лице главного дирижера театра, заслуженного деятеля искусств М. А. Тавризяна, главного режиссера, народного артиста республики А. К. Гуляяна, дирижеров — заслуженного деятеля искусств республики Г. Е. Будагяна и Р. Г. Степаняна, а также режиссеров-постановщиков, заслуженных деятелей искусств республики А. С. Бурджалова, Л. А. Калантар и др.

Рука об руку со всем коллективом работают приглашенные из других городов Союза творческие работники: хормейстер театра, заслуженный деятель искусств В. А. Никольский, солисты Н. С. Григорьев и А. Г. Жид.

После проведения в Москве декады армянского искусства, в наш коллектив вступили артисты В. Я. Савельев-Дамурян, В. К. Суров, исполняющие ведущие партии в основном репертуаре театра, режиссер И. И. Волчок и балетмейстер М. Ф. Монсеев.

Оркестр нашего театра получил высокую оценку во время декады армянского искусства в Москве.

Хор театра еще при организации театра подавал большие надежды. В него влился талантливый молодежь. За последние годы хор вырос количественно и качественно.

Молодой балетный коллектив вначале лишь обслуживал оперные спектакли. Но с годами он развился в большой балетный ансамбль, осуществляющий самостоятельные постановки. Значительны заслуги в этом балетмейстеров И. И. Арбатова, В. К. Литвиненко, М. Ф. Монсеева.

Молодые силы нашего театра особенно окрепли и развились в период подготовки к декаде армянского искусства в Москве. Во время декады наш театр показал новую армянскую музыкальную культуру, расцветшую благодаря заботам и вниманию большевистской партии и великого Сталина.

В январе 1940 года мы получали в подарок от партии и правительства новое, прекрасное здание театра. Здесь нам были обеспечены все условия для дальнейшего разворота творческой работы. Наряду со старыми постановками, возобновленными применительно к сценическим условиям нового театра («Бахчисарайский фонтан», «Русалка», «Риголетто»), а также постановками, показанными на декаде армянского искусства в Москве, театр не без успеха осуществил такие постановки, как «Лебединое озеро», «Пиковая дама». В новом здании была показана и «Царская невеста» Римского-Корсакова.

Размеры нового театра потребовали от художников-оформителей и постановочной части иных, значительно больших масштабов. Следует отметить интересные работы художников-оформителей: главного художника П. А. Аняняна, художников А. Н. Шакаряна, А. О. Мирзояна, М. А. Арутючяна и С. А. Арутючяна.

Создание оперного театра Армении послужило большим стимулом также для творческого роста наших композиторов, в особенности для нового их поколения. Заслуженный деятель искусств А. Л. Степанян за короткий срок написал три оперы «Кач-Назар», «Лусабацин» и «Давид Сасунский».

Первые две оперы были поставлены нашим театром; сейчас готовится к постановке «Давид Сасунский».

Идет работа также над операми «Давид бек» композитора, заслуженного деятеля искусств Грузинской и Армянской ССР А. Т. Тиграняна, «Руманская скала» композитора В. Тальяна. Написан балет «Нарина» (композитор С. Бархударян). Поставлены нашим театром балеты «Счастье» лауреата Сталинской премии А. И. Хачатряна и «Анаит» заслуженного деятеля искусств, профессора А. Г. Тер-Гевондяна.

Поставив одной из своих задач музыкальное воспитание зрителей-детей, коллектив нашего театра показал детскую оперу-сказку «Кот в сапогах» (Ц. Кюи), готовится к постановке «Волк и семеро козлят» (М. Ковалея).

Театр обогащает свой репертуар также постановкой лучших образцов национальных опер братских республик Азербайджана и Грузии. В репертуар нашего театра на будущий сезон включены «Кер-оглы» Уз. Гаджибекова и «Даиси» З. Палиашвили. Подготовительная работа над этими спектаклями закончена.

Гастрольная поездка в Баку является большим и радостным событием для нашего театра. Одновременно Азербайджанский орденосный театр имени М. Ф. Ахундова выезжает на гастрольные спектакли в Ереван.

Коллектив Армянского орденосного театра оперы и балета с большим подъемом и воодушевлением готовится к предстоящим гастрольным спектаклям. Перед нами впервые предстала возможность показать народу братского Азербайджана свое оперное искусство. Надеемся, что этот обмен гастрольями еще более укрепит дружбу искусств двух братских народов.

Г. С. ВАРЖАПЕТАН.

Директор Государственного ордена Ленина театра оперы и балета Армянской ССР имени А. А. Спендиарова.