

Вырезка из газеты

КОММУНИСТ

от

20 ЯНВ 43

редак

Газета №

Дневник искусства**ДЕСЯТЬ ЛЕТ АРМЯНСКОГО ОПЕРНОГО ТЕАТРА**

Первый спектакль Ереванского театра оперы и балета состоялся 20 января 1933 года. Десять лет — неслыханный срок в жизни нашего молодого художественного организма как оперный театр. Но за этот короткий отрезок времени Ереванский оперный театр, возникший в условиях расцветающей культуры Советской Армении, любовно опекаемый народом, правительством и партией, добился больших успехов.

Уже в 1933 году на десятилетие армянского искусства в Москве Ереванский театр оперы и балета получил признание всей советской общественности, как один из сильных и передовых художественных коллективов. Орден Ленина явился высшей наградой, которой был удостоен театр за успешную работу, за высокий идейно-художественный уровень, за богатый национальный репертуар.

Вдохновленный высокими результатами десятилетия, театр за сравнительно небольшой период сумел расширить свой репертуар, сумел овладеть рядом лучших произведений мировой музыкально-драматической классики («Царская невеста», «Пиковая дама», «Кармен», «Лебединое озеро», «Раймонда» и др.).

Жизнеспособность и творческая активность театра с особой силой проявились в условиях войны. Полные сознания ответственности перед народом в эти суровые дни, работники театра стремились создавать спектакли, насыщенные большими идеями, артистическим мастерством.

За 18 месяцев войны театр осуществил девять новых постановок классических и советских опер и балетов. Некоторые из них по признанию всей общественности, достигают нового этапа в творческом росте театра («Аида», «Отелло», «Иван Сусанин»).

Обогащение репертуара сопровождалось широким ростом творческих кадров театра, ростом его художественно-руководящих работников. Отметим здесь главного режиссера — народного артиста Армянской ССР А. Гулякина и главного дирижера — заслуженного деятеля искусств М. Табризиана, совместно осуществивших переломные в плане три спектакля. С новыми силами новыми работами выступили в прошедшем году дирижеры — заслуженный деятель искусств Г. Будагян, Р. Степанян, Г. Варжапетян. Режиссер И. Волчек, имеющий многолетний опыт, осуществил спектакль «Фауст», отмеченный высшей культурой. Постановку оперы «Кероглы» успешно осуществил заслуженный деятель искусств режиссер В. Аджемян.

Ценными достижениями порадовали и души певцы театра; последние четыре работы народной артистки СССР А. Даниелян (Маргарита в «Фаусте», Нигяр в «Кероглы», Деддемона в «Отелло» и Антонида в «Иване Сусанине») — богатейшие вклады в галерею лучших образов, созданных на советской оперной сцене.

Народный артист Армянской ССР Шара Талян с выдающимся успехом выступил в роли «Кероглы». Следует также отметить его работу в классическом репертуаре — Амонсро в «Аиде» и Валентин в «Фаусте». За работу в период отечественной войны В. Савельеву-Дамурину присуждено звание заслуженного артиста Армянской ССР. С его участием шли лучшие новые спектакли театра. Органично вошел в коллектив заслуженный артист Белорусской ССР М. Денисов, его Яго в «Отелло» — превосходный, сильный образ.

Значительный рост отмечается и в работе таких ранее зарекомендовавших себя певцов, как заслуженный артист Армянской ССР П. Ляисиан, Т. Сазандарян, Д. Погосян, А. Жип, Т. Хачатрян, Г. Габриелян, В. Суров, Е. Хачикян, Л. Аветисян. Для роли Ивана Сусанина театр смело выдвинул начинающего солиста И. Грекова, успешно справившегося с труднейшей задачей.

Вполне на высоте сложного репертуара оказался оркестр и хор (хормейстер заслуженный артист Армянской ССР В. Никольский). Окреп и вырос балетный коллектив, давший ряд высоких по качеству новых постановок («Вальс тургевана», польское действо в «Иване Сусанине», «Кавказский пленник»). Большая заслуга в этом принадлежит привлеченному театром известному мастеру балетного искусства — заслуженному артисту БССР Л. Яворскому. Следует отметить значительные успехи основных кадров балетной труппы — артисток Л. Вонтовой-Шикелян, Р. Табризиан, Е. Арапьян, С. Саркисовой, артистов З. Мурадяна, С. Саркисяна, Г. Георгяна и др. Участие в последних работах артистки Ленинградского театра имени Кирова Е. Чикавадзе способствовало повышению общего уровня балетных постановок.

Пройдя десятилетний путь, отмеченный напряженным трудом и творческими исканиями, Ереванский орден Ленина театр оперы и балета имени А. Спендиарова ныне подготовлен для дальнейшего разветвления стоящих перед ним задач.

А. ШАВЕРДЯН.